

Министерство образования и науки Российской Федерации
ВГАУВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Рабочая программа

по курсу «Семейная педагогика»

Направление 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование
(бакалавриат, 1-2 курс, заочное обучение)

Профессионально-образовательный профиль подготовки:

Психология и Социальная педагогика

Составитель: к.п.н., доцент
кафедры общей и социальной
педагогики

Биктагирова Г.Ф.

Казань 2014

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Курс «Семейная педагогика» по направлению «Психолого-педагогическое образование» профессионально-образовательный профиль подготовки: «Психология и Социальная педагогика» изучается в профессиональном блоке, в рамках модуля В4 «Теоретическая и практическая педагогика в объеме 144 часов.

1.2. Предлагаемая программа курса отражает современные представления о семье, ее воспитательном потенциале, истоках семейного воспитания, педагогических проблемах воспитания в семье, правовых основах семейного воспитания в современном обществе, педагогические проблемы воспитания детей в семье, взаимодействия семьи и образовательных учреждений, пути их разрешения.

1.3. Цель курса – дать теоретические и практические знания в области семейного воспитания. Предполагается, что эти знания помогут, не только более грамотно осуществлять социальное обслуживание семей, но и овладеть такими навыками как прогнозирование и разрешение ряда конфликтных ситуаций между супругами и родственниками, связанных с воспитанием детей и т.п.

1.4. Основные задачи курса: раскрытие теоретических основ семейной педагогики; освоение основ семейного воспитания и семейной педагогики; современных подходов взаимодействия образовательных учреждений и семьи в воспитании и развитии личности ребенка; овладение навыками и умениями семейного воспитания.

Место дисциплины в ООП: Дисциплина «Семейная педагогика» непосредственно связана с социальной педагогикой, этикой и психологией семейных отношений. Теоретические знания, полученные в ходе изучения дисциплины, помогут студентам при планировании семьи, при организации работы с родителями обучающихся во время педагогической практики.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1);
- способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК – 2);
- готовностью использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности (ОК – 13);

- готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК – 14);

- способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК – 2);

- готовностью к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК- 6);

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- понятийный аппарат дисциплины;
- правила этики, регулирующие семейные отношения;
- народные традиции по установлению семейных отношений;
- классификацию современной семьи;
- нормативно-правовые документы, регулирующие семейные отношения;
- «Конвенцию о правах ребенка»;

уметь:

- устанавливать межличностные отношения с лицами как мужского, так и женского пола;
- анализировать литературу отечественных и зарубежных ученых;
- вести межличностную коммуникацию;

владеть:

- теоретическими знаниями о семье как социальном институте;
- навыками ведения диалога между членами семьи;
- навыками проведения исследования семейных отношений;

Изучение курса предполагает слушание лекций, самостоятельную работу с педагогической литературой, выполнение самостоятельных и практических заданий, участие в проблемных семинарах, деловых и ролевых играх, подготовка фрагментов уроков и воспитательных мероприятий.

Обучение по данной программе строится по принципу многовариативности. Рабочая программа курса «Семейная педагогика» включает в себя систему лекционных, семинарских и практических занятий, вопросы к зачету. Лекционные занятия проводятся в форме лекций–дискуссии, лекций–бесед; практические занятия проводятся в форме ролевых, деловых игр, проигрывания педагогические ситуации.

Организация самостоятельной работы студентов: подготовка педагогической папки-копилки (изучение семей, подбор педагогических ситуаций, разработка нетрадиционных родительских собраний т.д.), доклады на семинарах.

По учебному плану данный курс реализуется в 2-3 семестре 1-2 года обучения в качестве курса профессионального блока. Продолжительность курс – 126 часов, из них аудиторных -62 часа, на лекционные занятия выделяется 26 часов, семинарские и практические занятия - 36 часов. Самостоятельная работа – 64 часа.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо опираться на материал лекции, тексты учебников и учебных пособий по педагогике, публикации в журналах «Педагогика», «Социальная педагогика», «Народное образование», «Школьный психолог», «Семья и школа», «Классный руководитель», «Воспитание школьников», «Дошкольное воспитание», «Домашнее воспитание» и др., а также на материалы периодической печати.

Рефераты могут быть обязательными для всех студентов или выполняться по желанию. Допустимо и целесообразно использовать рефераты в работе студентов на семинарских и практических занятиях с целью обсуждения всеми студентами группы.

1.5. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Программа курса признана подготовить специалистов, владеющих основными приоритетными направлениями и принципами семейной педагогики, педагогическими методиками семейного воспитания и взаимодействия образовательного учреждения и семьи в воспитании с учетом требований современности.

1.6. Требования к уровню освоения содержания курса

Студенту, освоившему данный курс, необходимо:

- уяснить сущность и роль семейной педагогики; основные принципы, особенности семейного воспитания;
- изучить приоритетные направления в семейном воспитании;
- познакомиться с различными подходами, педагогическими методиками семейного воспитания и взаимодействия образовательного учреждения и семьи в воспитании и развитии ребенка.

Студенту также необходимо владеть следующими умениями и навыками:

- уметь оперировать категориально-понятийным аппаратом педагога;
- уметь оказать педагогическую поддержку ребенку в семье;
- применять ведущие педагогические методики и технологии семейного воспитания.

Текущий контроль качества усвоения знаний осуществляется в процессе анализа подготовки и проведения семинарских занятий, по итогам ответов на проблемные вопросы в ходе лекций, по результатам микроисследования, работы над рефератами

Аттестация качеств усвоения знаний: **экзамен в 3 семестре.**

П.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	144	3
Аудиторные занятия	8	
Лекции Семинары, практические занятия	12	
Самостоятельная работа	115	
Вид итогового контроля	9	Экзамен

III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

«Семейная педагогика»

	Тематика лекционных занятий	Часы	Л	П	СР
1.	Семейная педагогика в системе педагогических наук	1	1	1	4
2.	История развития семейного воспитания в России	1	1	1	7
3.	Характеристика семьи и брака	4	1	1	6
4.	Функции и типы семей	4	1	1	6
5.	Воспитательный потенциал семьи	4	1	1	10
6.	Методы и тактики семейного воспитания.	6		1	8
7.	Семейное воспитание: основы, принципы, особенности, содержание.	14	1	1	10
8.	Психолого-педагогические основы семейного воспитания.	10	1	1	12
9.	Особенности воспитания детей			1	12
10.	Пути взаимодействия семьи и	6	1	1	12

	образовательных учреждений в воспитании детей.				
11.	Основные концепции обучения родителей и модели воспитания в семье	4		1	8
12	Методы изучения семьи.	4		1	10
	Всего	135	8	12	10 5

1У. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Темы лекций

Лекция 1. Семейная педагогика в системе педагогических наук (1 часа)

1. Семейная педагогика как наука
2. Связь семейной педагогики с другими науками
3. Задачи и методы семейной педагогики
4. Источники семейной педагогики

Семейная педагогика как отрасль научного знания. Семейная педагогика в контексте педагогических наук. Что изучает семейная педагогика? Задачи и методы семейной педагогики. Общие и различные признаки общественного и семейного воспитания. Семейное воспитание как система. Источники семейной педагогики. Педагогика семейных отношений. Домашнее воспитание.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика: Педагогика Любви и свободы. – М., 1993
2. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999, с.30 – 42.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999, с.5 – 21.

Лекция 2. История развития семейного воспитания в России (1 часа)

1. История развития семейного воспитания в Древней Руси.
2. Семейное воспитание в XVII – XVIII вв.
3. Домашнее воспитание в XIX – XX вв.

История развития семейного и домашнего воспитания в России: периоды развития и краткая характеристика. Формы внесемейного воспитания в Древней Руси. Формы воспитания детей: дядьство, кумовство, «дома молодежи». Законы семейного воспитания «Домостроя». Семейное воспитание в «эпоху реформаторских преобразований». Гувернерство как форма домашнего образования и воспитания. Домашнее воспитание в XIX-XX вв.

Литература:

1. Антология педагогической мысли Древней Руси и русского государства XI V – XV вв. – М., 1985.
2. Гарданов В.К. Кормильство в Древней Руси //Советская этнография. – 1959. – № 6. – С.17
3. Гранкин А.Ю. Проблемы семейного воспитания в русской демократической педагогике конца XIX – начала XX в.в. – Майкоп: Изд-во Адыгейского ун-та, 1966
4. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999, с. 15 – 30.
5. Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина. – М., 1995.

Лекция 3. Характеристика семьи и брака (1 часа)

1. Семья и брак. Характеристика понятий.
2. Современная семья и ее особенности
3. Различные формы брака.

Социальный институт семьи. Семья и брак. Семья как первичный институт формирования личности. Современная семья и ее особенности. Брак, его виды и формы. Отношение к семье и браку сегодня.

Литература:

1. Андреева Т.В. Семейная психология: Учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2004.
2. Антонов А.И. Микросоциология семьи (методология структур и процессов): Учебное пособие для вузов. – М.: Издательский дом «NOTA BENE», 1998.
3. Антонов А.И., Медков В.М. Социология семьи. – М.: Изд-во МГУ, 1996.
4. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999, с.5 – 14.
5. Карцева Л.В. Социальная работа с семьей: психолого–педагогический анализ: Уч. пос. В 2 ч. – Казань, 1998.

6. Современная семья: социальные, правовые, медицинские, психолого-педагогические аспекты проблемы. – Пермь, 1999.

7. Харчев А.Г., Мацковский М.С. Современная семья и ее проблемы. – М.: Статистика, 1998

8. Харчев А.Г. Брак и семья в СССР. – М., 1979

Лекция 4. Типы и функции семьи (1 часа)

1. Функции семьи.
2. Основные периоды развития семьи и функции членов семьи.
3. Типы семей и их особенности
4. Структура семьи.

Типы семей. Их особенности. Основные функции семьи: личностные (сексуальная, эмоциональная, нравственно–этическая, ценностно–ориентационная, эстетическая, оздоровительная, рекреационная) и социальные (хозяйственно–бытовая, репродуктивная, воспитательная, досуговая, коммуникативная). Основные периоды развития семьи и функции членов семьи. Различные классификации функций семьи. Структура семьи. Ролевое взаимодействие в семье. Смена социальных ролей в семье. Принципы воспитания в семье. Особенности современной семьи. Тенденции ее развития. Кризис семьи. Пути его преодоления.

Литература:

1. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999, с.5 – 14.
2. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999, с.22 – 27.
3. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети. – М.: Изд–во пед. общество России, 2000.
4. Современная семья: социальные, правовые, медицинские, психолого-педагогические аспекты проблемы. – Пермь, 1999
5. Харчев А.Г., Мацковский М.С. Современная семья и ее проблемы. – М.: Статистика, 1998
6. Карцева Л.В. Социальная работа с семьей: психолого–педагогический анализ: Уч. пос. В 2 ч. – Казань, 1998.

Лекция 5. Воспитательный потенциал семьи (1 часа).

1. Понятие о воспитательном потенциале семьи.
2. Основные факторы воспитательного потенциала семьи
3. Компоненты воспитательного потенциала семьи
4. Типы воспитания в воспитательном потенциале семьи.

Воспитательный потенциал семьи: основные формулировки и понятия. Педагогический и воспитательный потенциал. Основные факторы воспитательного потенциала семьи. Компоненты воспитательного потенциала семьи. Основные составляющие воспитательного потенциала. Типы воспитания в воспитательном потенциале семьи (по Т.А.Куликовой, Г.М.Миньковскому). Факторы жизнедеятельности семьи.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1985.
2. Вершинин В.Н. Домашнее воспитание. – Чебоксары, 1998.
3. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.
5. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. – М., 1991.
6. Личко А.Е. О типах дисгармоничных семей. – М., 1999.
7. Миньковский Г.М. О воспитательном потенциале семьи. – М., 2000.
8. Панкова Л.М. У порога семейной жизни. – М., 1991.
9. Фролин А. Азбука для родителей. – Л., 1991.
10. Чечет В.В. Педагогика семейного воспитания. – Минск, 1998.

Лекция 6. Семейное воспитание: основы, принципы, особенности, содержание (1 часа).

1. Основное понятие «семейное воспитание».
2. Особенности современного семейного воспитания.
3. Основные общие принципы семейного воспитания.
4. Изменения принципов современного семейного воспитания.
5. Содержание семейного воспитания.
6. Особенности современного семейного воспитания.

Гуманистические основы семейного воспитания. Семейное воспитание как объект педагогического изучения. Современное состояние семейного воспитания. Различные

точки зрения на понятие «семейное воспитание». Отличия семейного от общественного воспитания. Особенности семейного воспитания. Современное семейное воспитание: особенности и основные точки зрения. Основные общие принципы семейного воспитания. Специфика принципов семейного воспитания. Изменения принципов современного семейного воспитания. Соблюдение определенных правил согласно принципов современного семейного воспитания. Содержание семейного воспитания. Особенности современного семейного воспитания.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1985.
2. Вершинин В.Н. Домашнее воспитание. – Чебоксары, 1998.
3. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.

Лекция 7. Психолого-педагогические основы семейного воспитания

(1 час).

1. Родительский очаг как основа семейного воспитания.
2. Родители как воспитатели. Роль отца и матери в воспитании
3. Авторитет родителей и требования в воспитании.
4. Роль бабушки и дедушки в воспитании.
5. Любовь как основная ценность семейного воспитания.
6. Традиции семейного воспитания.
7. Позитивное и негативное в семейном воспитании

Семейный уклад и культура семейной жизни. Родительский дом как основа семьи. Роль, авторитет, требования родителей. Родители как главные воспитатели детей. Авторитет родителей и его влияние на развитие личности ребенка. Любовь как основная ценность семьи и семейного воспитания. Традиции семейного воспитания. Проблемы семейного воспитания. Специфика семейного воспитания. Позитивное и негативное в семейном воспитании. Кризисы семейного воспитания и его развитие.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Психология семейного воспитания. – М: Просвещение, 1989.
2. Личность, семья, школа (проблемы социализации учащихся) /под ре. С.Г. Вершловского. – СПб, 1996.

3. Зверева О.Л. , Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.
4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999, с.43 – 67.
5. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети. – М.: Изд-во пед. общество России, 2000.

Лекция 8. Пути взаимодействия семьи и образовательных учреждений в воспитании детей. (1 час)

1. Новая философия взаимодействия семьи и образовательных учреждений
2. Понятия «взаимодействие», «сотрудничество»
3. Психолого–педагогические основы взаимодействия семьи и педагогов.
4. Пути, формы и методы взаимодействия педагогов и родителей.

Семья и другие воспитательные институты: дошкольные учреждения, школа, учреждения дополнительного образования. Необходимость сочетания общественного и семейного воспитания. Новая философия взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Приоритет семейного воспитания. Понятия «сотрудничество», «взаимодействие», «партнерство». Психолого-педагогические основы взаимодействия семьи и педагогов. Изучение семей учащихся как форма конструктивного взаимодействия. Современные подходы к изучению семей. Методика организации и проведения родительских собраний, совместных дел. Создание системы работы по организации совместной деятельности и досуга родителей и детей. Выявление и использование позитивного опыта семейного воспитания.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Психология семейного воспитания. – М: Просвещение, 1989.
2. Личность, семья, школа (проблемы социализации учащихся) /под ре. С.Г. Вершловского. – СПб, 1996.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999, с.148 – 169.
4. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети. – М.: Изд-во пед. общество России, 2000.
5. Крупина И.В. Учителям об учениках и их родителях. – М., 1999

6. Зими́на И. Педагоги и родители: некоторые условия взаимопонимания и взаимодействия. – Директор школы. – 2002. - № 4, с.46 - 50

7. Образование родителей и школа /Под ред. Л.Г. Петряевской. –М.: Владос, 1999

8. Рогозина Г.М. Взаимодействие родителей и детей в общеобразовательной школе. – Спб.: Изд-во Российского пед. ун-та, 1993.

Тема Методы и тактики семейного воспитания

1. Методы семейного воспитания. Специфика использования методов семейного воспитания.

2. Стили семейного воспитания.

3.Тактики семейного воспитания

4.Механизмы семейного воспитания

Методы воспитания в семье. Специфика использования методов семейного воспитания. Стили семейного воспитания, стили родительского поведения. Тактики семейного воспитания. Механизмы семейного воспитания.

Литература:

1.Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1985.

2. Вершинин В.Н. Домашнее воспитание. – Чебоксары, 1998.

3. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.

4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.

5.Целуйко В.М. Психологические проблемы современной семьи. - Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 497 с.

Тема Основные концепции и модели воспитания в семье

1. Основные концепции семейного воспитания.

2. Модели семейного воспитания по А.Адлеру, Т.Гордону, М.Джеймса, Х.Джинота и др.

3. Модель родительского всеобуча и подготовки молодежи к семейной жизни (И.В.Гребенщиков).

Концепции семейного воспитания. Основные модели семейного воспитания. Адлеровская модель. Модель чувственной коммуникации. Модель, основанная на транзактном анализе. Модель групповой терапии. Модель родительского всеобуча и

подготовки молодежи к семейной жизни. Современные модели воспитания. Формирование педагогической культуры и педагогической рефлексии родителей.

Литература:

1. Азаров Ю.П. Психология семейного воспитания. – М: Просвещение, 1989.
2. Личность, семья, школа (проблемы социализации учащихся) /под ре. С.Г. Вершловского. – СПб, 1996.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999, с.148 – 169.
4. Маленкова Л.И. Педагоги, родители, дети. – М.: Изд-во пед. общество России, 2000.
5. Хоменко И.А. Концептуализация понятийно-терминологического аппарата семейной педагогики // Известия Самарского научного центра РАН. - № 4. (6). – 2009. – С. 887-890.
6. Хямяляйнен Ю Воспитание родителей: Концепция: направления и перспективы: Пер.с фин. – М., 1993.
7. Эйдемиллер Э.Г., Добряков И.В., Никольская И.М. Семейный диагноз и семейная психотерапия: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 336с.

Тема. Методы изучения семьи.

1. Основные методы изучения. Особенности их использования.
 2. Методы анкетирования, беседы, интервью, сочинения, обобщения независимых характеристик.
 3. Психологические методы изучения семьи. Тестирование. Проективные методики.
- Основные методы изучения. Особенности и трудности их использования в изучении семьи. Методы анкетирования, беседы, интервью, сочинения, обобщения независимых характеристик. Психологические методы изучения семьи. Тестирование. Проективные методики.

Семинарские и практические занятия.

Практическое занятие 1 (тренинг знакомств) Семейная педагогика как наука.

Первое практическое занятие проходит в форме тренинга знакомств. Групповая форма тренинга позволяет достаточно легко моделировать процесс межличностного взаимодействия педагога и студентов, нестандартного ознакомления с дисциплиной, т.к. студенты, общаясь на данном курсе, должны овладеть теоретическими знаниями, проанализировав свою позицию в семье.

Социально-психологический тренинг предполагает совмещение информационной подготовки и тренировочных («игровых») упражнений с последующим анализом ситуаций, возникающих в ходе их выполнения.

Цели тренинга предполагают решение следующих задач:

- - развитие процесса самопознания участников за счет снижения барьеров психологической защиты и перехода на личностный уровень общения;
- - овладение умениями анализа индивидуальных и семейных проблем;
- - овладение приемами эффективного взаимодействия;

Цель занятия: оптимизация процесса адаптации первокурсников к условиям обучения в вузе и данной дисциплине.

Основные задачи:

- знакомство с группой;
- осознание личностных позиций в семье и сценариев, проявляющихся в семейном воспитании;
- отработка навыков эффективного взаимодействия;
- приобретение навыков совместной деятельности;
- определение статусно-ролевой позиции в семье;
- создание позитивного микроклимата;

Занятие рекомендуется проводить в определенной последовательности. Примерная форма проведения:

1. Введение

- Вводная информация о дисциплине и тренинге
- Цели и задачи занятия
- Прояснение запросов участников группы
- Правила группы

2. Тренинг

- «Снежный ком». Знакомство с участниками.
- «Семья – это...»
- «Интервью у члена семьи...Почему?»
- «Визитка» - «Моя семья.....»
- «Рисунок семьи»
- «Родители и дети»
- Заключительная часть
- «Образ будущей семьи »

3. Рефлексия

4. Задание для самостоятельной работы.

- а) Ответить на вопросы анкеты (в приложение);
- б) Написать эссе «Моя семья...» или «Моя будущая семья»

Практическое занятие 2 История развития семейного воспитания

Вопросы для обсуждения:

- 1. Особенности семейного воспитания в языческой семье.
- 2. Семья в русской православной культуре
- 3. «Домострой» как памятник семейного воспитания России
- 4. Особенности воспитания в европейской и восточной системе семейного воспитания

Литература:

- 1. Волков Г.Н. Этнопедагогика как педагогика национальной школы и семьи // *Magister = Магистр*. - 2001. - N 1. - С.40-49.
- 2. Дружинин В.Н. Психология семьи: 3 изд. – СПб: Питер, 2006. – С.46-71.
- 3. Золотухина М.В. Современная семья в США в исследованиях американских ученых // *Сов. этнография*. - 1991. - N 3. - С.146-152.
- 4. Овчинников, В.В. Сакура и дуб / В.В.Овчинников. - Минск: Народная асвета, 1987. – 429с.
- 5. Почагина О.В. Семейная организация китайцев // *Китайская традиционная культура и проблемы модернизации*. - М., 1994. - Ч.2. - С.28-34.
- 6. Современная семья у народов зарубежной Европы: Опыт этно-социального исследования / Ганцкая О.А. (отв. ред.), Грацианская Н.Н., Кашуба М.С. (отв. ред.) и др.; Ин-т этнол. и антропол. им. Миклухо-Маклая РАН. - М.: Наука, 1993. - 193 с.
- 7. Сухарев, В.Н., Сухарев М.В. Психология народов и наций / В.Н.Сухарев, М.В.Сухарев. - Донецк, 1998. – 187с.
- 8. Тихоцкая И.С. Семья в Японии: традиции и современность // *Япония: Ежегодник*. 2000-2001. - М., 2001. - С.170-193.

Практическое занятие 3 . Характеристика семьи и брака

I.Группа студентов делится на 5 подгрупп и готовит ответы на вопросы практического занятия: необходимо дать трактовки семьи в различные периоды времени, у исследователей различны

- 1. Понятие семьи – первые попытки трактования (исторический аспект, семья в поговорках, пословицах)
- 2. Семья в трудах знаменитых философов прошлого Аристотель, Платон, Бэкон. Руссо, Кант, Конфуций и др.).

3. Понятие семьи у разных народов (восточный взгляд, европейский взгляд и т.д.)
4. Характеристика семьи у различных исследователей:
- а) в педагогических исследованиях (Сластенин В.А., Пидкасистый П.И., Подласый И.П., Мудрик А.В., Куликова Т.А., Зверева О.Л., Ганичкина А.Н. и др.)
 - б) в психологических исследованиях (Столяренко Л.Д., Андреева Т.В., Дружинин В.Н. и др.)
 - в) в социологических и философских исследованиях (Антонов А.И., Харчев А.Г., Мацковский М.С., Самыгин С.И., Карцева Л.В. и др.)
5. Трактование семьи в нормативно-правовых документах (юридический аспект)
6. Современная семья. Ваш взгляд на семью.
- Ответьте на вопрос: Чье определение семьи, вам кажется, наиболее правильным и является для вас ближе? И почему.
- II. Дискуссия: «Брак: какой предпочтительней?» Изучите различные виды брака.

Практическое занятие 4 (семинар). Функции и типы семьи

Вопросы для обсуждения:

1. Изучите различные типологии семьи. Ответьте на вопросы: Какая из предложенных типологий семьи наиболее полно отражает проблемы семейного воспитания? Какого типа семья приучает молодого человека полагаться только на себя, на свои знания, энергию, волю?
 2. Воспитательная функция семьи ослабевает? Докажите или опровергните это мнение.
 3. Репродуктивная функция. Как она влияет на семейное воспитание?
- Как вы полагаете, существует ли единая теоретическая модель семьи, которая могла бы удовлетворить не только исследователей, но и практиков?
4. Возможно ли, существенным образом, поменять психологический климат семьи путем налаженного денежного хозяйства? Считаете ли вы важным то, чтобы хозяйственная функция была общей для всех членов семьи?

Практическое занятие 5 (семинар). Воспитательный потенциал семьи

Вопросы для обсуждения:

1. Приведите различные точки зрения на понятие «воспитательный потенциал». Когда появилось понятие «воспитательный потенциал»? С чем это связано?
2. Какие характеристики включают ученые в понятие «воспитательный потенциал семьи»?

3. Какие особенности семьи принимаются во внимание при определении воспитательного потенциала семьи?

4. Возможно ли, что лишь один какой-либо фактор может гарантировать тот или иной уровень воспитания в семье? Ответ обоснуйте.

Литература

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1985.
2. Вершинин В.Н. Домашнее воспитание. – Чебоксары, 1998.
3. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.
4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.
5. Социология семьи. Учебник /Под ред. проф. А. И. Антонова. - М.: ИНФРА-М, 2005.
6. Кучмаева О. В., Марыганова Е. А., Петрякова О. Л., Сабитова Г. В., Московская семья 2006: информационно-аналитические материалы по результатам социологического исследования. - М.: ГНИИ семьи и воспитания, 2007.
7. Гурко Т. А. Родительство: социологический аспект. - М., 2003.
8. Дементьева И. Ф. Семья в системе стартовых жизненных условий старшеклассников // Социол. исслед. 1995. N 6: Урланис Б. Семья и проблемы демографии // Молодая семья. 1977. Вып. 18; Вельская Л. И. Влияние изменения структуры семьи на воспитание личности // Ученые записки Ивановского пед. ин-та. Т. 102. Сознание и нравственность. Вып. 3. Иваново, 1982.
9. Зверева Н. В. Система ценностных ориентаций человека и место в нем ребенка // Тезисы докладов на конференции "Семья и дети в современной России". - М., 2006. - С. 55

Практическое занятие 6. Методы и тактики семейного воспитания

I. Информационно-аналитический практикум (2 часа)

1. *Вспомните:* «Во время семейного периода жизни ребенка складывается его тип, усваиваются им обычаи и привычки данной местности и семьи, и поэтому этот период имеет большое влияние на жизнь человека и оставляет почти неизгладимый след на всем его существовании. Цель воспитания – содействовать развитию человека, отличающегося своей мудростью, самостоятельностью, художественной производительностью и любовью.

Необходимо помнить, что нельзя ребенка сделать человеком, а можно только этому содействовать и не мешать, чтобы он сам в себе выработал человека. Необходимо, чтобы он выработал идейного человека и стремился бы в жизни руководствоваться этим идеалом.

Главные основания, которых необходимо держаться при воспитании ребенка во время семейной его жизни: 1) чистота, 2) последовательность в отношении слова и дела при обращении с ребенком, 3) отсутствие произвола в действиях родителей или обусловленность этих действий и 4) признание личности ребенка постоянным обращением с ним, как с человеком, и полным признанием за ним права личной неприкосновенности».

Лесгафт, П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение /П.Ф. Лесгафт. – М.: Педагогика, 1991. – С. 157-158.

А) Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свою точку зрения. Почему автор считает, что “нельзя ребенка сделать человеком, а можно только этому содействовать”? Что значит “содействовать и не мешать, чтобы он сам в себе выработал человека”?

Б) Являются ли требования к воспитанию ребенка в семье (“главные основания”), высказанные автором, актуальными в наше время?

В) Приведите примеры из реальной практики семейного воспитания, подтверждающие или опровергающие выполнение этих требований.

2. «Неразумно воспитывать ребенка под крылышком у родителей. Вложенная в последних самой природой, любовь внушает даже самым разумным из них чрезмерную мягкость и снисходительность. Они не способны ни наказывать своих детей за проступки, ни допускать, чтобы те узнал тяжелые стороны жизни, подвергаясь некоторым опасностям».

М. Монтень. Опыты //Семья: Книга для чтения. Кн. 2
/Сост. И.С. Андреева, А.В. Гулыга. – М.: Политиздат, 1991. – С. 54.

А) Разделяете ли вы точку зрения автора?

Б) Какой должна быть, по вашему мнению, разумная родительская любовь?

3. «Мы даем себе мало труда понять особенности детства и юности, войти в характер мысли и чувства пережитых возрастов, выяснить себе, что естественно, что необходимо в эти возрасты».

Каптерев, П.Ф. Задачи и основы семейного воспитания //Мудрость воспитания: Книга для родителей /Сост. Б.М. Бид-Бад, Э.Ф. Днепров, Г.Б.

А) Правомерно ли такое утверждение?

Б) Как реализуется возрастной подход в процессе воспитания в современной семье?

4. «Особую интегрирующую роль для воспитания может сыграть идея о том, что на каждом возрастном этапе перед человеком встает ряд задач, от благоприятного или неблагоприятного решения которых зависит его личностное развитие (Э. Эриксон), а возрастной подход в воспитании должен строиться так, чтобы создавать условия для их эффективного решения. Кроме того, в русле индивидуального подхода на базе возрастного должна оказываться помощь в их решении конкретному человеку.

В большой мере условно можно выделить три группы задач каждого возраста: естественно-культурные, социально-культурные и социально-психологические»

Мудрик, А.В. Возрастной подход в воспитании //Магистр. – 1991 – сент. – С. 60-61.

А). Проанализируйте возможности семьи в решении каждой группы задач применительно к возрасту ребенка.

Б). Заполните следующую таблицу:

Возраст ребенка	Задачи, решаемые в семье		
	естественно-культурные	социально-психологические	социально-культурные

II. Проблемно-преобразующий практикум (2 часа). Группа делится на 5 подгрупп.

1. А.В. Петровский выделил пять основных стилей («тактик семейного воспитания»)

- диктат;
- опека;
- конфронтация;
- мирное сосуществование;
- сотрудничество.

Охарактеризуйте вышеназванные стили семейного воспитания с позиций их эффективности (каждой подгруппе по 1 из стилей).

2. Проанализируйте различные подходы к классификации стилей семейного воспитания. Составьте таблицу «Стили семейного воспитания».

3. Создайте коллаж «Воспитательный потенциал семьи».

4. Обсудите правила. Предложите свои правила для родителей.

5. В печати высказывается точка зрения, согласно которой в настоящее время воспитательная функция семьи стала ослабевать. Выскажите аргументированное мнение по этому поводу.

6. Вспомните ситуацию, когда вас хвалили или наказывали родители. Что вы чувствовали? О чем думали? Опишите свои переживания.

7. Предложите педагогические ситуации для анализа используемых в семье методов воспитания.

8. Как реализуется принцип плановости и последовательности в семейном воспитании? Приведите примеры.

9. Как вы понимаете пословицу «Яблоко от яблони недалеко падает?» Подготовьте эссе с одноименным названием.

10. *Познакомьтесь с материалами к теме:*

1. Некоторые общие принципы взаимоотношений родителей с детьми:

- попытайтесь сначала разобраться в поведении ребенка, внимательно его выслушайте, а потом уже действуйте. Ваше первое впечатление о том, что реально происходит с ребенком, а значит, и ваша реакция могут быть неверными;

- реагируйте не на все проявления сына или дочери, которые вам не нравятся. В противном случае вы можете добиться лишь того, что закрепите нежелательное поведение ребенка. Если же при этом вы обращаете на него мало внимания в другие моменты (когда он хорошо себя ведет, например), то ребенок получает информацию: — Хочешь, чтобы взрослые обратили на тебя внимание — раздражай их;

- не копите недовольства ребенком. Многие родители, подобно коллекционерам, копят свое раздражение против детей. Однажды оно лавиной выплескивается на сына или дочь. Вместо этого попытайтесь разобраться в тех чувствах, которые вызывает у вас ребенок, обсудите их с супругом или с самим ребенком;

- не вступайте с ребенком в — борьбу за власть. Сын или дочь не хотят выполнить ваших требований: — Я не хочу! Не буду, и все! Как избежать противоборства с ребенком? В каждой семье есть свои правила и запреты. Если число их невелико, они тверды, а главное, логичны, то родитель, убеждая ребенка, может опираться на них. Эту беседу лучше вести следующим образом. Сначала выслушать ребенка, постараться понять его образ мыслей, а затем принимать решение, которое включает в себя некоторые ограничения для него; — постарайтесь не быть многословным, говорить спокойно и твердо.

Не поддавайтесь искушению включиться с ребенком в бесплодный спор, который поведет к выяснению, кто главнее. Главенство родителя, когда речь идет о 7 – 12-летнем

ребенке, безусловно. В споре вы лишь подвергаете этот факт сомнению. В особых случаях, когда спор прекратить не удастся, можно даже выйти из комнаты, показывая, что разговор закончен, решение принято и нужно переходить к другим делам;

– часто ребенок противоборствует потому, что таким образом пытается утвердить себя. — Я тоже взрослый, тоже самостоятельный, могу думать и принимать решения – вот что бы он сказал, если бы мог формулировать свои чувства. Чаще давайте ему почувствовать, что вы считаетесь с его мнением, что и его суждения могут быть для вас авторитетными;

– постарайтесь в своей семье не устанавливать слишком много запретов. Но уж те, которые существуют, нарушать нельзя – ребенок должен быть в этом уверен. В противном случае его ждет наказание. При этом родитель должен быть последователен в своем поведении: если уж он пригрозил наказанием, то угроза эта будет исполнена;

– не стоит здесь говорить о возможных видах наказаний – в каждой – не стоит здесь говорить о возможных видах наказаний – в каждой семье свои. Отметим только, что наказание физическое при кажущейся его действенности быстро снимает у наказанного чувство вины и препятствует ее осознанию. Одновременно оно передает ребенку информацию : — Когда ты на кого-то зол – бей;

– и последнее, наиболее трудновыполнимое пожелание. Если вы чувствуете, что вы не правы, - имейте мужество признаться в этом. Чаще всего, боясь потерять авторитет, родители избегают признаться в своей неправоте. Однако тем самым они подают ребенку пример подобного поведения: упрямо стоять на своем, не желая объективно оценить свои дела и поступки.

Баскина, Ю. В.. Воспитание пониманием // Популярная психология для родителей / Под ред. А.А. Бодалева, А.С. Спиваковской, Н.Л. Карповой. – М.,1998. – С.258- 259.

2. Прочитайте и проанализируйте:

Уважая детей, уважайте и себя

(Отрывок из книги французского писателя, члена Академии Гонкуров Эрве Базена
«Во что я верю»)

Законы воспитания, если таковые имеются, казались бы мне отвратительными, если бы я должен был верить Монтескье, утверждающему, что они различны в зависимости от того, преследуют ли цель развить честь, добродетель или страх. На деле есть только один закон воспитания, уже сформулированный Монтенем: "Того, чего нельзя добиться разумом... никогда не добьешься силой».

К этому, несомненно, следует прибавить, имея в виду родителей, которые слишком многое позволяют своим детям: «Уважая детей, уважайте и себя».

Короткая фраза, требующая долгих усилий! Она возбуждает массу противоречий, психологических трудностей.

Вот «Десять семейных заповедей» для отцов и матерей:

1. Принимай ребенка таким, каков он есть. Красивые, сильные, умные, здоровые, равно как и те, кто являет собой их противоположность (они-то и бывают часто самыми милыми, самыми дорогими), — все дети для нас одинаковы. Гордость, которую они нам порой внушают, никогда не идет от сердца (и часто дорого оплачивается). Пуще всего избегайте слепо верить в клише «Каков отец, таков и сын».

2. Никогда не приказывай из прихоти. Малыш, который всегда стремится пойти как можно дальше, испытывает абсолютную потребность в авторитете — это его перила. Не вмешиваться в жизнь ребенка столь же опасно, как и вмешиваться непрерывно. Изводить малыша по пустякам — значит "набивать себе цену", оглушая ребенка; он уже не сможет отличать мелочи от серьезного проступка. И в то же время пройти мимо этого проступка — означает пренебрегать ребенком: разве без шкалы проступков, как и без указателя цен на рынке, разработаешь мысль о ценностях?

3. Никогда не принимай решения в одиночку. Золотое правило семейной жизни, диархия. Когда отец и мать противоречат друг другу — для ребенка это занимательное зрелище! Ребенок словно разрублен на две — правую и левую — половины: внезапно у него возникает ощущение, что он был создан только одним человеком.

4. Сохраняй доверие к тому, кто будет тебе противоречить. Если семья — первая среда приобщения к социальной жизни, то она, следовательно, должна также быть местом первых конфликтов. Необходимо, чтобы подросток в них проверял себя на прочность и укреплял свою свободную волю. У высокомерных, которые вообще не желают слышать никаких возражений, вырастут достойные их наследники. Они вызовут к себе ненависть, и это ожесточит их: или же они вырастут самодовольными, а следовательно — тряпками.

5. По части подарков — никаких излишеств. Поскольку реклама — этот бич — осаждаст нас, наши дети в свою очередь осаждают нас, требуя всего того, чем она их приманивает. В итоге мы разучились отказывать детям. Хотя отказ — тоже дар, более трудный, потому что он нас унижает, отказ приносит больше пользы, ибо учит отличать необходимое от излишнего. Общество не делает подарков, а мы наполняем мир молодыми людьми, которые рассчитывают на него, как на своих родителей, и которых оно неизбежно оттолкнет.

6. Во всем действуй собственным примером. Добиться можно лишь того, что делаешь сам. Личный пример, зовущий к подражанию (т.е. - «незаданное» послушание, позволяющее не прибегать лишней раз к власти), — это единственный способ завоевать уважение.

7. Говори обо всем без боязни. Речь — золото, а молчание — свинец. Единственный способ соперничать с телевидением или магнитофоном — стать тем, чем они стать не могут: всегда готовыми к общению собеседниками. Но разительно, как много молчат в семьях! Когда-то молчали из осторожности, сегодня — из лени. Однако именно о семье можно сказать: «В начале было Слово». Если в этом призрачном мире, где со всех сторон звучат голоса, ваш голос умолкает, то в семье вашей будут расти какие-то «дети радиоволн» с воспаленным, разбросанным умом. Разговаривайте, вызывайте детей на разговор: о вашей работе, об их груди, о домашних счетах, о беременности кузины. Спорьте, ссорьтесь, не избегайте никаких тем...

8. Объединяйся со своими. Семья — это частная республика. Все должно делаться сообща: домашние поделки, мытье посуды, покупки, уборка, выбор развлечений и маршрутов поездок. В случае необходимости голосуйте: пусть побеждает большинство (если возникнет разочарование, не вы будете его виновником). Вы получаете тем самым мандат, необходимый для «исполнительной» власти, и возможно раньше предлагаете Пьеру или Мартине взять на себя ту же ответственность. Это самый верный способ, чтобы они чувствовали себя у родителей не в гостях, а как у себя дома.

9. Держи дверь открытой. Долгое время мы предпочитали держать открытыми глаза. Закрывать их, конечно, не следует, но нет ничего хуже, чем взгляд, привязывающий, словно веревка. Уберите" веревку. Рано или поздно она все равно порвется. Вы не сохраните детей, подростков, молодежь в доме-чреве. Они созданы для того, чтобы каждый день заново рождаться через дверь, — этот символ второй жизни, которую им придется прожить одним. Никогда не рано учиться свободе.

10. Устранись в положенное время. Эта заповедь неизменно навеивает грусть! Если присутствие близких есть драгоценнейшее наше достояние, то мы еще при жизни должны отдавать наше наследство. В наше время, когда семья сузилась до супружеской пары и ее детей, самую мучительную боль приносит ей уверенность, что рано или поздно родители останутся в одиночестве. Ничего тут не поделаешь: любая родительская карьера предполагает эту жертву.

✠ **Вопросы и задания для обсуждения:** Проанализируйте эти десять заповедей. Придумайте свои.

1. Понятия «семейные ценности» и «семейные традиции»: общее и отличное.
2. Виды семейных традиций.
3. Традиции моей семьи.
4. Социальный проект «Презентация семейных традиций». Каждый студент готовит презентацию одного из видов своей семейной традиции.

Литература

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1985.
2. Вершинин В.Н. Домашнее воспитание. – Чебоксары, 1998.
3. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.
4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.
5. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. – М., 1991.
6. Чечет В.В. Педагогика семейного воспитания. – Минск, 1998.
7. Целуйко В.М. Психологические проблемы современной семьи. - Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 496 с.

Практическое занятие 7(миниконференция). Основы семейного воспитания в трудах известных педагогов

1. Основы семейного воспитания в трудах М. М. Рубинштейна, В. Н. Сорока-Росинского, П.Ф. Лесгафта.
2. Принципы семейного воспитания. Изучите по работе П.Ф. Лесгафта (глава «Семейная жизнь ребенка») принципы («главные основания») семейного воспитания. Какие из них можно порекомендовать современным родителям?
3. П.Ф. Каптерев о семейном воспитании.
4. Раскройте основные начала семейного обучения «по-Каптереву».
5. В.А. Сухомлинский о «родительской педагогике».
6. Проанализируйте с современной точки зрения родительские «Письма к сыну» В.А. Сухомлинского. Какие из них Вы посоветовали сегодняшним сыновьям?
7. Теория семейного воспитания А.С. Макаренко.
8. «Книга для родителей» А.С. Макаренко – пособие для родителей или педагогический трактат?

Литература:

1. П.Ф. Каптерев о семейном воспитании: Уч. пос. – М.: Академия, 2000
2. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. – М., 1991.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание – М.: Академия, 2000, с.14–18.
4. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – Сухомлинский В.А. Избр. пед. соч., т.3. – М., 1988.
5. Сухомлинский В.А. Письма к сыну. – М., 1977
6. Макаренко А.С. Книга для родителей. – М., 1982
7. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. – Макаренко А.С. Пед. соч.: В 8 т. – Т.4. – М.. 1984

Практическое занятие 8. Плюсы и минусы в воспитание единственного и нескольких детей

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности воспитания единственного ребенка в семье.
2. Особенности воспитания в многодетной семье.
3. Особенности воспитания в неполной семье.
4. Дети – счастье семьи. Семья – это семь Я?

Группа делится на 2 подгруппы. Практическое занятие проводится в форме дискуссионного обсуждения, выяснения трудностей и проблем воспитания детей в семье..

Литература

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1985.
2. Вершинин В.Н. Домашнее воспитание. – Чебоксары, 1998.
3. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.
4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.
5. Детский психолог: "Многодетные семьи. Соперничество между детьми"// <http://gratio.ru/article/2038>
6. Бойко В.В. Малодетная семья: Социально-психологическое исследование. – М.: Статистика, 1980

Практическое занятие 9. Особенности воспитания Мальчики и девочки: воспитывать по-разному?

План проведения:

1. Приветствие в кругу. Эмоциональный настрой.
2. Упражнение «Минутка добра. Минутка радости».
3. Упражнение. «Найди свой куб».
4. Работа в подгруппах по составлению портретов «Настоящая Девочка», «Настоящий мальчик» (готовится заранее).
5. Работа в подгруппах по составлению портретов «Я хочу в будущем видеть своего сына (дочь) таким...».
6. Информационное сообщение «Мальчики и девочки – почему они такие разные».
7. Релаксация «Возвращение в детство».
8. Рефлексия.

Литература

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1985.
2. Вершинин В.Н. Домашнее воспитание. – Чебоксары, 1998.
3. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.
4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.

Особенности воспитания близнецов и сиблингов

Вопросы для обсуждения:

1. Кто такие «близнецы» и «сиблинги»?
2. Особенности воспитания близнецов.
3. Братья и сестры: взаимоотношение, проблемы и пути и решения.

Литература

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1985.
2. Вершинин В.Н. Домашнее воспитание. – Чебоксары, 1998.
3. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.
4. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М., 2000.

5. Баландина Л.Л., Сирина Е.А. Особенности взаимоотношений с сиблингами и сверстниками у детей из многодетных и однодетных семей // <http://psystudy.ru/index.php/num/2010n4-12/344-balandina-silina12.html>

6. Детский психолог: "Многодетные семьи. Соперничество между детьми"// <http://gratio.ru/article/2038>

7. Лосева М. Литературные синблинги // <http://www.maap.ru/library/book/101/>

8. С. Малых С., Сибурина А. Я или мы: как растить близнецов. – М.: Генезис, 2008 // <http://www.twinmama.ru/archives/2512>

9. <http://www.twinmama.ru/archives/176>

1. Определите слагаемые «искусства быть родителем». Что значит «любить детей»? Определите понятие «родительская любовь».

2. Сравните два понятия «авторитет» и авторитарность». Докажите, что авторитет родителей и гуманное воспитание не исключают друг друга.

3. Изучите учение А.С. Макаренко об авторитете. Докажите, что «авторитет подавления» – «самый страшный сорт авторитета».

4. В педагогике издавна ведется полемика о том, являются ли наказания необходимыми при воспитании детей. Сухомлинский В.А. – противник наказания. Необходимо воспитывать добром и лаской. По мнению Макаренко А.С., безнаказанность вредна: там, где наказание нужно, оно является таким же естественным методом, как любой другой метод воспитания. Сравните эти две точки зрения и сформулируйте свою позицию.

5. Издавна женщину считали берегиней дома. Об этом говорят и пословицы: «Хозяйкой дом стоит», «Муж – голова, жена – душа». Подберите различные пословицы и поговорки о матери, родителях. Объясните, какие качества обеспечивают успех этой «миссии». Как эта точка зрения совпадает с понятием эмансипация?

Литература:

1. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей. – Макаренко А.С. Пед. соч.: В 8 т. – Т.4. – М., 1984

2. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – Сухомлинский В.А. Избр. пед. соч., т.3. – М., 1988.

3. Ковалев С.В. Психология семейных отношений. – Фрунзе, 1990.

3. Азаров Ю.П. Психология семейного воспитания. – М.: Просвещение, 1993

4. Баркан А. Практическая психология для родителей, или Как научиться понимать своего ребенка. – М.: Аст-пресс, 1999
5. Гиппенрейтер Ю.В. Общаться с ребенком. Как? – М.: Просвещение, 1995
6. Джайнотт Х. Родители и дети. – М.: Арбат, 1992

Практическое занятие 10. Пути взаимодействия семьи и образовательных учреждений в воспитании детей. Ролевая игра «Нетрадиционное родительское собрание»

Студенты должны заранее познакомиться с организацией и методикой проведения родительского собрания, разделиться на группы, выбрать тему и форму проведения собрания. Подготовить выступление на одну из тем.

На занятии проигрываются различные формы родительских собраний.

Литература:

1. Дереклеева Н.И. Организация родительских собраний в 1 –11 классах. – М.: Русское слово, 1999
2. Курносова Л.А. Нетрадиционные формы работы с родителями. – Классный руководитель. – 1999.- № 3
3. Лаврентьев В.В. Методические рекомендации по подготовке и проведению родительских собраний. – Классный руководитель. – 1999. - № 5. – с. 66 – 67
4. Маленкова Л.И. Педагоги, родители и дети. – М.: Пед. общество России, 2000.

Практическое занятие 11. Основные концепции обучения родителей и модели воспитания в семье

- 1.Б.Спок и его гуманная теория воспитания детей в семье.
 2. Методика семейного воспитания ребенка С.Лупан.
 3. Педагогика Предоставления Возможностей знаменитых русских педагогов-новаторов Бориса и Людмилы Никитиных.
 4. К. Кволс и ее теория воспитания детей без наказания.
 5. Воспитательная теория Масару Ибуки.
- Подготовить мультимедийную презентацию по одному из изучаемых вопросов.

Литература

- 1.Кволс, К. Радость воспитания: как воспитывать детей без наказания / Кэтрин Кволс. – Санкт-Петербург: Издательство: ИГ "Весь", 2005.- 268с.
- 2.Лупан, С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. – М.: Издательство: Эллис Лак, 2001. – 256с.
- 3.Никитин, Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1991. – 156с.
4. Никитин, Б.П. Мы и наши дети/ предисл. академика Н.Асмолова / Б.П.Никитин, Л.А.Никитина. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 206с.
- 4.Никитина, Л. А. Мама и детский сад: Книга для воспитателей дет. сада и родителей / Л.А. Никитина. - М.: Просвещение, 1990. – 93с.
- 5.Спок, Б. Ребенок и уход за ним /Вступ. ст. Ю. П. Азарова / Бенджамин Спок. - М.: Попурри, 2009. – 736с.
- 6.Масару, Ибука. После трех уже поздно: пер. с англ./Ибука Масару. - М.: РУССЛИТ, 1991. – 96с.

Практическое занятие 12. Методы изучения семьи

1. В чем, на Ваш взгляд, состоит специфика диагностики семьи? Какие методики изучения семьи Вам известны?
2. Сформулируйте цель диагностического обследования семьи? Будет ли меняться целевая установка в зависимости от типа семьи, с которой начинает работать социальный педагог, проиллюстрируйте примерами.
3. Познакомьтесь с предлагаемыми материалами, оцените возможности каждого варианта для решения задач диагностики семьи различного типа.
4. Разработайте собственную схему изучения семьи (тип семьи по выбору Вашему выбору). Какие из известных Вам методик исследования семьи необходимы для работы с данной схемой?

Подумайте и обсудите:

- 1 Почему при изучении семьи и домашнего воспитания весьма ограниченно используется педагогический эксперимент?
2. Что представляют собой методы изучения семьи?
3. Назовите социологические методы, являющиеся достаточно распространенными среди методов изучения семьи.
4. В чем отличие метода анкетирования от других методов изучения семьи?
5. Какие виды проведения анкетирования используются при изучении семьи?
6. Докажите, что при изучении семьи наблюдается тенденция превращения методов науки в методы практической деятельности специалистов.
7. Какие особенности следует учитывать при исследовании семей?

8. С какими трудностями встречаются исследователи при изучении современной семьи?

9. Назовите законодательные критерии допустимых границ «вторжения» в семью.

Материалы к теме:

Рисуночная методика "Моя семья"

Для того чтобы вы могли поглубже заглянуть в душу ребенка и понять, чем он живет, чем дышит, о чем думает, о чем мечтает, находясь в семье, проведите с ним самостоятельно один из адаптированных нами специально для родителей вариантов - вариант рисуночной методики "Моя семья", выявляющий внутрисемейные межличностные отношения.

Дайте ребенку лист бумаги и набор цветных карандашей (черный, синий, коричневый, красный, желтый, зеленый). Так как эта проба адаптирована для родителей и оценивать ее не будет специалист, то набор карандашей может содержать не 6 цветов, а гораздо больше.

Предложите вашему ребенку, чтобы он нарисовал вашу семью. После этого займитесь чем-нибудь, сделав вид, что вам не до рисунка. Пусть ребенок ощутит хотя бы иллюзию свободы. Ваш пристальный взгляд невольно заставляет сына или дочь все "взвесить" на рисунке в пользу вас. Пусть рисующий ребенок пребывает лишь наедине с самим собой. Тем не менее, "работая", вам надо незаметно для ребенка наблюдать за тем, как он рисует, что рисует, где рисует.

После окончания рисования уточните некоторые детали наводящими вопросами. Затем проанализируйте данные рисуночной пробы по нижеприведенной нами схеме. И если вы научитесь правильно трактовать эти данные, то сможете не только выявить нюансы, но и оттенки их, всю гамму чувств, переживаемых ребенком в своей семье. Все то, что ваш ребенок тщательно скрывает, все то, что прячет где-то в глубине и не способен высказать вам вслух, все то, что в нем "бурлит" и "закипает", все то, что мучает и беспокоит его ежедневно, вдруг неожиданно, подобно джинну из бутылки, "вырывается" наружу и застывает с "немым криком" на бумаге. И, застывая, молча крича, молит вас о помощи. И этот "крик" должен услышать каждый из родителей. Ведь нам, родителям, навряд ли придет в голову, что очень часто мы - виновники всех бед ребенка.

Анализируя рисунок, необходимо обратить внимание на ряд деталей: последовательность выполнения задания, сюжет рисунка, на то, как расположены, как сгруппированы члены семьи, на степень близости и степень отдаленности их друг от друга, на место нахождения ребенка среди них, на то, с кого ребенок начинает рисовать семью, на ком заканчивает, кого "забыл" изобразить, кого "добавил", кто выше ростом и кто ниже, кто как одет, кто нарисован контуром, кто вырисован до деталей, на цветовую гамму и т. д.

Остановимся на некоторых особенностях анализа рисунка.

1. Последовательность выполнения задания. Как правило, после получения установки ребенок сразу же начинает рисовать всех членов семьи и только потом дополняющие рисунок детали. Если же вдруг художник по непонятной причине акцентирует свое внимание на чем угодно, кроме семьи, "забывая" нарисовать своих

родственников и себя, или рисует людей после изображения второстепенных объектов и предметов, необходимо задуматься, почему он так поступает и что кроется за всем этим. В чем причина его равнодушия к своим близким? Для чего он оттягивает время изображения их? Чаще всего "ларчик" открывают наводящие вопросы и уточняющие оттенки семейных взаимоотношений, другие методики. Как правило, отсутствие членов семьи на рисунке или оттягивание времени их изображения - один из симптомов психического дискомфорта ребенка в семье и признак конфликтных семейных взаимоотношений, в которые вовлечен и художник.

2. Сюжет рисунка. Чаще всего сюжет предельно прост. Ребенок изображает свою семью в виде групповой фотографии, на которой присутствуют все члены семьи или кого-то нет. Все присутствующие находятся на земле, стоят на полу или, почему-то лишившись опоры, висят в воздухе. Иногда на рисунке, помимо людей, расцветают цветы, зеленеет трава, растут кустики и деревья. Некоторые дети размещают своих родных в собственном доме среди мебели и знакомых вещей. Нередки случаи, когда кто-то находится дома, а кто-то на улице. Помимо застывшие-монументальных групповых портретов, встречаются и рисунки, на которых все члены семьи заняты делом и, безусловно, самым важным - ребенком. Эти рисунки, как правило, переполнены экспрессией и динамизмом. Как уже было сказано выше, иногда дети просто отказываются от рисования или ограничиваются каким-нибудь, особенно кажущимся на первый взгляд отвлеченным сюжетом, где нет никакой семьи. Но это только на первый взгляд. Рисунок семьи "без семьи" - крик протеста ребенка и подаваемый им таким образом сигнал бедствия - SOS. На предлагаемом нами рисунке десятилетняя девочка, ревнуя родных к младшим детям в семье, всех членов семьи спрятала в доме за толстыми стенами. Себя же, как Карлсона, она разместила где-то на крыше (подробная трактовка рисунка будет приведена ниже). Когда ребенок рисует семью "без семьи", забросьте дела и решите шараду. Задумайтесь - почему? Наведите мосты. Иначе вы можете "прозевать" что-то существенное в вашем ребенке и потеряете "ключ" от него. Если рисунок семьи у ребенка ассоциирует с чем-то приятным, с теплыми, нежными воспоминаниями, он освещает всех членов семьи или кого-то из них ярким солнцем - символом ласки, добра и любви. Если над групповым портретом семьи темные тучи или льет дождь, то, вероятнее всего, это связано с дискомфортом ребенка.

3. Последовательность расположения членов семьи. Обычно первым ребенок изображает или самого любимого им члена семьи, или, по его мнению, самого значительного и авторитетного в доме. Если самым значительным ребенок считает себя, он, не скрывая это, рисует свою фигуру первой. Последовательность расположения других членов семьи и их порядковые номера указывают на отношение к ним ребенка, вернее, на их роль в семье в глазах ребенка или на отношение их, по мнению рисующего, к нему. Чем выше порядковый номер у изображенного члена семьи, тем ниже его авторитет у ребенка. Обычно самый последний нарисованный родственник имеет самый низкий авторитет. Поэтому, если ребенок интуитивно ощущает себя отвергнутым и ненужным родителям, то он изображает себя после всех.

4. Размеры фигур членов семьи. Чем более авторитетным в глазах ребенка является изображаемый им член семьи, тем выше его фигура и значительнее размеры.

Довольно часто у маленьких детей не хватает даже листа, чтобы разместить всю фигуру полностью, целиком. При низком авторитете родственника величина фигуры его, как правило, гораздо меньше реальной по сравнению с остальными членами семьи. Поэтому безнадзорные и отвергнутые дети изображают себя обычно едва приметными, низкорослыми, крошечными мальчиками-с-пальчик или Дюймовочками, подчеркивая всем этим свою ненужность и незначительность. В противовес "отвергнутым" кумиры семьи не жалеют места для изображения своих фигур, рисуя себя вровень с мамой или папой и даже выше их.

5. Величина пространства и ее размеры между изображением отдельных членов семьи свидетельствуют или об их эмоциональной разобщенности, или об их эмоциональной близости. Чем дальше фигуры расположены друг от друга, тем больше их эмоциональная разобщенность, как правило, отражающая конфликтную ситуацию в семье. На некоторых рисунках дети подчеркивают ощущаемую ими разобщенность близких включением в свободное пространство между членами семьи каких-то посторонних, еще более разъединяющих людей предметов. Чтобы уменьшить разобщенность, ребенок часто заполняет промежутки, по его мнению, объединяющими близких родственников вещами и предметами или рисует среди членов семьи малознакомых ему лиц. При эмоциональной близости все родственники в семье нарисованы почти вплотную друг к другу и практически не разобщены. Чем ближе ребенок изображает себя по отношению к какому-либо члену семьи, тем выше его степень привязанности к этому родственнику. Чем дальше ребенок находится от какого-то члена семьи, тем меньше его привязанность к этому члену. Когда ребенок считает себя отвергнутым, он отделен значительным пространством от других.

6. Место расположения ребенка на рисунке - источник важной информации о положении его в семье. Когда он в центре, между мамой и папой, или рисует себя первым во главе семьи, то это значит, что он ощущает себя нужным и необходимым в доме. Как правило, ребенок помещает себя рядом с тем, к кому больше всего привязан. Если мы видим на рисунке, что ребенок изобразил себя после своих всех братьев и сестер, подальше от родителей, то это чаще всего просто признак ревности его к другим живущим в семье детям, по отношению к любимым маме или папе, а может быть, обоим вместе, и, отдаляя себя от всех остальных, художник сообщает нам, что он считает себя лишним и ненужным в доме.

7. Когда ребенок почему-то "забывает" вдруг нарисовать себя, ищите вескую причину в своих семейных отношениях. Они обычно не совсем примерные и, очевидно, тягостны ребенку. Изображение ребенком семьи без себя - сигнал конфликта между ним и кем-то в вашем доме или семьей всей в целом, и у ребенка в связи с этим нет чувства общности с другими близкими ему людьми. Своим рисунком таким способом художник выражает свою реакцию протеста против неприятия его в семье. Интуитивно догадавшись, что он давно отвергнут вами, что вы его почти "забыли", заботясь о других в семье, ребенок "мстит" вам на бумаге, не понимая, что отказом от рисования себя он выдает свои секреты, невольно выплеснув наружу kloкочущий в нем дискомфорт.

8. Когда ребенок почему-то "забывает" вдруг нарисовать кого-то из родителей или других реальных членов своей семьи, то, вероятнее всего, не кто иной, а именно "забытый" родственник ребенка и есть источник его дискомфорта, переживаний и

мучений. Умышленно "забыв" включить такого близкого в состав своей семьи, ребенок как бы нам указывает путь на выход из конфликтной ситуации и на разрядку негативной семейной атмосферы. Довольно часто этим способом художник "устраняет" конкурентов, пытаясь погасить хоть на мгновение кипящую в нем ревность к другим детям или к родителям своего пола. Особенно упорно "мстит" ребенок и не рисует на бумаге того члена семьи, который постоянно подавляет и унижает его в доме. Поэтому обычно на вопрос: "Где этот член семьи?" - ребенок, продолжая "мстить" ему, несет в ответ сплошные небылицы, нелепости и несуразности, вроде того, что этот родственник выносит мусор, моет пол, стоит в углу.. Короче говоря, таким путем ребенок, пусть наивно, но мечтает взять реванш, хотя бы мысленно унизив близкого, который постоянно унижает его реально каждый день.

9. Когда ребенок почему-то "дополняет" вдруг свою семью несуществующими родственниками или посторонними, то этим он пытается заполнить вакуум в чувствах, недополученных в семье, или использовать их вместо буфера, смягчающего ощущение своей неполноценности в кругу родных. Нередко дети заполняют этот вакуум теми лицами, которые способны, по их мнению, наладить близкие контакты с ними и дать возможность им хоть как-то удовлетворить свои потребности в общении. Поэтому ребенок, "моделируя" состав своей семьи, невольно предлагает нам ее улучшенный, усовершенствованный и выбранный им, а не кем-нибудь другим вариант. Помимо посторонних лиц, художник часто "дополняет" свою семью животным миром: мы видим птиц, зверей, но больше всего преданных и нужных человеку кошек и собак. И если в этих "дополнениях" нет никакой идентификации с реальным членом семьи ребенка, и если кошки и собаки... просто выдуманные, их нет на самом деле у художника, но он мечтает, чтобы они были и заменили ему родственников и друзей, то это значит, что ребенок жаждет быть кому-то нужным. Ему с рождения необходимо, чтобы его любили и чтобы он ответно тоже кого-то горячо любил. И если вы не удовлетворили его своей любовью, то он интуитивно ищет любовь на стороне. Поэтому задумайтесь серьезнее над тем, с какой целью ваш ребенок, который будто бы ничем не обделен, упрямо каждый раз на всех рисунках своей семьи штампует призраки несуществующих и не живущих в доме кошек и собак, которых даже вы не обещали ему приобрести. Задумайтесь серьезно. И расцените это как симптом, говорящий вам о дефиците нужного общения и дефиците нежности и ласки, который ощущает ваш ребенок. Задумайтесь: не вы ли виноваты в этом дефиците?

10. Когда ребенок почему-то вместо семьи рисует только одного себя, "забыв" нарисовать всех остальных, то это чаще всего говорит о том, что он не ощущает себя полноценным членом своей семьи и чувствует, что для него в ней просто не хватает места. Довольно часто на рисунках одного себя неприятие ребенка членами семьи видно через эмоциональный фон и сумрачную цветовую гамму. Одиночество отвергнутого в возрасте, когда еще дети не способны обходиться без родителей, - грозный признак неблагополучной ситуации в семье для вашего ребенка. Иногда художник при изображении семьи специально выделяет только одного себя, чтобы подчеркнуть свою значительность для остальных. Это чаще всего делают кумиры семьи или дети, не скрывающие свой эгоцентризм. От отвергнутых такой ребенок отличается невольным любованием собой, что обычно видно по окраске и детализации одежды или по

второстепенным фоновым предметам, создающим праздничный настрой.

11. Чтобы провести более подробный анализ, детально рассмотрите, как ребенок вырисовывает лица и другие части тела. Особенно информативен рисунок головы. Когда вы видите, что автор почему-то пропускает на рисунке известные ему части лица или вообще изображает лицо "без лица", то есть, помимо контура лица, на нем ничего нет (ни глаз, ни рта, ни носа...), то это чаще всего - выражение протеста художника по отношению к изображенному им этим способом члену семьи, из-за которого ребенок, очевидно, постоянно переполнен негативными эмоциями.

Когда художник так изображает свое лицо, лицо без глаз, без рта, без носа, то это признак отчужденности его в семье и нарушения общения со многими людьми. Когда из всех частей лица заметны на рисунке только одни глаза, то, вероятнее всего, ребенок вас осведомляет, что этот член семьи все время наблюдает и следит за ним, не допуская никаких его проступков, ребячьих шалостей и баловства. И этот родственник "все вижу" - источник большинства конфликтных ситуаций для ребенка. Аналогичным может быть рисунок близкого "все слышу", на котором автор поглощен изображением ушей, превышающих размеры ушей Чебурашки. Когда из всех частей ребенок выделяет лишь рот, то, вероятнее всего, "хозяин рта", как прессом, давит на художника, "воспитывая" его бесконечными нотациями, нравоучениями в рамках собственной морали, и культивирует в нем страх. Когда вы видите, что на рисунке художник больше всего акцентирует внимание на голове и досконально вырисовывает все части лица, предпочитая лицо всему остальному, то, очевиднее всего, ребенок лишний раз показывает вам, как для него значителен изображенный им таким путем ближайший родственник. А если ваш ребенок так изображает самого себя, то это просто любование собою или один из признаков, свидетельствующий, как он серьезно озабочен своей внешностью. Нередко этим способом художник скрашивает собственный физический "дефект". А если так свое лицо рисует девочка, то чаще всего она просто подражает своей матери, которая из-за кокетства постоянно на ее глазах подкрашивает губы, припудривает нос, приглаживает волосы. Помимо головы, большую информацию вам могут дать и нарисованные руки. Когда длина их сразу же бросается в глаза, то, вероятнее всего, они принадлежат тому из близких членов семьи ребенка, который агрессивно относится к нему. Такого родственника автор иногда изображает вообще без рук, пытаясь, хотя бы символически, но погасить агрессию. Когда безруким на рисунке мы видим самого ребенка, то, вероятнее всего, таким путем художник хочет нас осведомить о том, что он совсем бессилен и не имеет права голоса в семье. Когда ребенок на рисунке подчеркивает длину не чужих, а своих рук или рисует их приподнятыми вверх, то этим он показывает свою агрессивность или свое желание быть агрессивным, чтобы хоть как-то утвердить себя в семье.

12. Цветовая гамма рисунка - своеобразный индикатор палитры чувств, излучаемых ребенком при воспоминании о близких, которых он изображает. Особенности и нюансы эмоционального отношения детей к отдельным членам своей семьи или к семье всей в целом, романтика привязанностей их и тщательно скрываемая нелюбовь, сомнения, тревоги и надежды как будто "закодированы" в цвете, которым разукрашен каждый персонаж. И вам, родителям, необходимо найти шифр к коду, чтобы вовремя прийти на помощь, великодушно протянув всю руку, отчаянно хватающемуся за тонкую соломинку, по той или иной причине сникшему под прессом жестких будней и житейских неурядиц,

вашему ребенку. Как правило, все, что любимо и что нравится ребенку, рисуется им в теплых, ласковых тонах. Свою привязанность и романтические чувства к кому-то из присутствующих на рисунке дети, об этом не догадываясь сами, "выпячивают" ярким, сочным цветом, невольно привлекающим ваш взор. Обычно тот, кто нравится ребенку, наряжен им в особый праздничный наряд, который по своей расцветке напоминает радугу или одежду сказочной принцессы, приснившейся в волшебном сне. И если даже ребенок не использует всю гамму красок, имеющихся у него, он все равно, желая того или не желая, но выделяет хоть одним неординарным, бросающимся вам в глаза мазком любимого им родственника среди всех остальных. Особенно нарядны мамы. Свою любовь к ним дети выражают конструированием для них таких моделей фантастической одежды, патенты на которые, наверно бы, закупили у них модные журналы. Помимо платьев, юбок, блузок, где рюшки, вышивки, воланы, у многих мам в ушах сережки, на шеях бусы и заколки в волосах. Почти все мамы в модной обуви и с необычными прическами. А если вы взглянете в цвет волос их, то чаще всего скажете: так не бывает - с каких пор волосы оранжевые, желтые и даже синие. Так не бывает в жизни, но бывает на рисунке, когда ребенок в половодье нежных чувств, выплескивающихся этим способом наружу. Любимым папам тоже есть во что одеться. И очень часто их наряды практически не уступают маминым. Ребенок также ярко наряжает и всех других не безразличных ему родственников, рисуя самые мельчайшие детали их одежды. Когда ребенку в семье хорошо, он также празднично наряжен и излучает теплые тона. Холодные тона, изображенные ребенком, - как красный цвет на светофоре, сигнализирующий "стоп". Остановитесь на минутку. Задумайтесь, что это значит. Спросите себя мысленно: "Почему?" Холодные тона, как правило, свидетели конфликтных отношений между ребенком и рисуемым им этими тонами членом его семьи. Особенно информативен черный цвет, обычный черный цвет, чаще всего несущий информацию об эмоциональном неприятии ребенком того из родственников на рисунке, кого он им изобразил. И это неприятие бывает явным или скрытым. О явном неприятии вам, кроме цвета, подскажет еще ряд деталей. О скрытом, вам придется догадаться, распутывая лабиринты чувств ребенка. И если черным цветом почему-то вдруг разукрашен родственник, которого ребенок любит, то, вероятнее всего, таким путем непроизвольно рисуящий выплескивает на бумагу все то, что тайно беспокоит, волнует, мучает его по отношению к изображенному им члену своей семьи. И как бы только в этих случаях художник ни пытался уверить вас, что рисовал по памяти, почти с натуры, и у его отца действительно любимая рубашка - "черная", и мама тоже всем цветам предпочитает "черный цвет", а у сестры и вправду косы "черные", вам надо тщательно проверить и понять причину его "реализма". Особенно когда на этом же рисунке другие родственники сказочно одеты и волосы их сказочно раскрашены. Как правило, причина реализма в том, что, обожая маму или папу, ребенок как бы ни хотел, но вот не может и не в состоянии смириться с тем, что папа выпивает, дебоширит, является источником скандалов, а мама, занятая бесконечными делами, не замечает преданной любви ребенка. Сестра же просто вызывает ревность. А вдруг ей больше достается нежности и ласки... Сигналом бедствия и неблагополучия для вашего ребенка может служить и контурное рисование им отдельных членов своей семьи

или семьи всей в целом даже тогда, когда художник изображает контуры различными цветами, а не простым карандашом.

Итак, анализируя особенности интерпретации рисунка "Моя семья", вы словно заново узнаете ребенка и понимаете, что ребенок - личность, пусть еще маленькая, несмышленная, но личность, смотрящая на мир своими собственными чистыми глазами, имеющая свой особый угол зрения на жизнь. И этот угол зрения вам должен быть известен. Иначе вдруг окажется, что вы и ваш ребенок все видите по-разному и разными глазами и говорите часто на разных языках. И чтобы все-таки язык ваш был единым, вам надо знать символику его для вашего ребенка хотя бы на рисунке.

Давайте еще раз посмотрим, какими средствами, деталями, нюансами художник сообщает вам о своей роли в собственной семье и о сложившихся в ней отношениях между другими членами семьи.

1. Эмоциональная привязанность ребенка к одному из родителей, как правило, изображается так, что ребенок находится вплотную к этому родителю или же рядом с ним. Величина пространства между ними минимальна. Нередко руки их протянуты друг к другу, подчеркивая полное согласие между родителем и обожающим его ребенком. Почти всегда художник пытается нарисовать любимого родителя одним из первых на рисунке. Фигура этого родителя обычно выше всех других фигур или хотя бы превышает рост ребенка, тем самым как бы придавая юному художнику своеобразную, понятную ему лишь одному, необходимую для жизни защищенность. Чтобы родитель выглядел еще внушительнее, нередко дети помещают его на специально выдуманный ими пьедестал. Родитель, обожаемый ребенком, не только тщательно им вырисовывается, но и наряжен в самые волшебные наряды, которые по яркости цветов гораздо ярче самых ярких одежд художника. Бывают случаи, когда наряд художника и самой лучшей для него на свете мамы или самого прекрасного на свете папы идентичны. В период первой романтической любви к родителям обычно девочки рисуют себя рядом с папами, а мальчики - поближе к мамам. В период подражания ребенку родителям своего пола закономерность эта изменяется, и девочки уже находятся вплотную к мамам, а мальчики - вплотную к папам. Причем родитель, обожаемый ребенком, не нарисован контурами и штрихами, а вырисовывается буквально до деталей. Когда ребенок почему-то, вдруг рисуя себя рядом с обожаемым родителем, невольно между этим "рядом" оставляет пустой промежуток, то, вероятнее всего, этот промежуток - отражение невидимого нам барьера между двумя любящими людьми. Чаще всего этот барьер - черты характера родителя, отталкивающие от себя ребенка и заставляющие юного художника придерживаться при общении с родителем определенной, как на поводке, дистанции. Свое неудовлетворение ребенок обычно выражает черным цветом или хотя бы одним сумрачным мазком. Когда привязанность ребенка обоюдна, он счастлив, достигая всех вершин блаженства. Когда любовь ребенка безответна, она является нетлеющим источником психического дискомфорта юного художника. Поэтому, анализируя рисунок и "разгадав", кто больше всех необходим ребенку, вы постарайтесь сделать шаг ему навстречу. Пусть он почувствует, как он необходим.

2. Отверженность ребенка в семье (эмоциональное неприятие). Когда ребенок ощущает себя лишним и ненужным, отверженным в своей семье, он или просто не желает и не хочет рисовать свою семью, или рисует ее, позабыв нарисовать себя. В отдельных

случаях художник размещает свою маленькую и невзрачную фигурку вдали от всех, подчеркивая этим свое одиночество среди родных. Довольно часто между отдаленным от всех ребенком и членами его семьи находятся какие-то ненужные предметы, усиливающие разобщенность нарисованных людей. Нередко дети пустой промежуток вдруг заполняют теми родственниками, которых нет, или реально существующими, но весьма далекими. Роль буфера играют часто также кошки и собаки. Когда ребенок ощущает себя лишним и ненужным в своей семье, его фигура меньше всех, одежда мрачная и незаметная. Такой ребенок часто просто изображает себя контурами и штрихами, не останавливаясь на деталях, рисуя себя в завершении сюжета. В тех случаях, когда ребенок, вопреки всему, привязан все-таки к кому-то из родителей или к обоим сразу, он их рисует теплыми тонами, не скупясь на ласковые краски. И эти теплые тона в контрасте с теми холодными тонами, которыми изображен художник, свидетели уже образовавшейся или начавшей образовываться пропасти взаимоотношений между ребенком и его семьей. Как правило, отверженные дети обычно "забывают" нарисовать того из членов своей семьи, который, по их мнению, их отвергает.

3. Конфликтная ситуация в семье. Известно, что чем младше и чувствительней ребенок, тем чаще он считает себя виновником конфликтов в своей семье, расценивая их в виде расплаты за баловство, непослушание и детские грехи. Ребенок, чувствуя себя виновным, отвержен в собственных глазах, поэтому его рисунки почти всегда напоминают аналогичные рисунки при эмоциональном неприятии детей в семье. Чаще всего художник "забывает" нарисовать того из близких, из-за кого, как он считает, возник конфликт. А если все-таки ребенок рисует того человека, он, чтобы привлечь к нему внимание, изображает его выше или ниже всех, стоящих рядом, в холодных, траурных тонах. Нередко при конфликтной ситуации в семье все родственники нарисованы лишь контурами, а разобщенность их видна в том, что они отдалены все друг от друга ненужными предметами, пустыми промежутками, как будто существуют не все вместе, а каждый сам с собой. Когда ребенок при конфликтах "забывает" вдруг нарисовать себя, то этим как бы он наказывает самого себя. Когда ребенок неожиданно для вас изображает себя рядом с теми родственниками, к которым не питает теплых чувств, то этим способом он чаще всего хочет уменьшить, нейтрализовать, а может быть, и полностью замять конфликт.

4. Ревность к одному из родителей в семье. Когда ребенок ощущает ревность к кому-то из родителей, то он пытается ее завуалировать тем, что внезапно "забывает" вдруг нарисовать "ненужного" родителя или, рисуя его, оттесняет всеми способами на задний план. Как правило, "мешающий" родитель намного ниже всех, невзрачен и неряшливо одет. Нередко у ребенка хватает терпения лишь на то, чтобы изобразить его хотя бы контурами. "Мешающий" родитель на рисунке чаще всего "бездействует", в то время как любимый занят с ребенком общим делом.

5. Ревность к братьям и сестрам. Чем тяжелее справиться ребенку с нахлынувшим вдруг на него чувством соперничества к другим детям в семье, тем яростнее выдает он это чувство, несмотря на маскировку. Обычно младший ревнует к старшему, а старший - к младшему ребенку в доме. Но тяжелее всего среднему: его любовь к родителям с ним делят сразу двое - и самый младший, и самый старший. Еще труднее маленьким ревнивцам в многодетных семьях. Нередко брат ревнует маму с папой

к своей сестре, сестра ревнует к брату. Короче говоря, в любой семье, где несколько детей, всегда есть почва, на которой вырастает ревность. И вы, родители, об этом должны помнить, чтобы вырвать с корнем даже ее первые ростки. Обычно тот ребенок, к которому ревнуют, рисуется вблизи с родителями или вплотную к ним. Нередко с этого ребенка и начинается рисунок, чтобы привлечь ваше внимание к "любимчику"; ревнивец или тщательно, буквально до деталей, вырисовывает всю его фигуру, увеличивая рост и наряжая в броские одежды, лишний раз подчеркивая этим, как "любимчику" живется хорошо в семье, или же, забыв о всех предосторожностях и "расправляясь" со своим "мучителем" хотя бы на бумаге, изображает его контурами в траурных тонах, чтобы дать понять вам, как "любимчик" неприятен самому художнику. Если ревность так сильна, что ваш ребенок сам не в силах справиться с собою, он нечаянно вдруг "забывает" включить в круг своей семьи то брата, то сестру, а то обоих сразу, хотя помнит о существовании их в доме. Есть еще один вариант.. Чтобы привлечь к себе внимание родителей, ревнивец, тщательно рисуя братьев и сестер, не оставляет себе места на рисунке или же изображает свою хрупкую фигурку в отдалении от всех, подчеркивая этим, что он - лишний. Если в вашей семье несколько детей и один из них во время пробы на рисунке лишь изображает рядом с вами братьев и сестер, "забыв" нарисовать себя, или же рисует себя в отдалении от всех, задумайтесь, в чем все-таки причина дискомфорта юного художника и нет ли вашей вины в этом.

6. Неполная семья. Наверное, особенно тяжелой травмой в детском возрасте является развод родителей. Ребенку просто не понять, как это могут его любимый папа (чаще всего уходит папа) или мама, без которой вообще невозможно жить, уйти из дома, причем надолго, навсегда. И где-то в глубине души, считая именно себя виновником событий, он хочет и мечтает возратить былое, расставив все по старым, прежним, таким удобным для него местам. Кроме того, ребенок хочет скрыть конфликт от посторонних, особенно тогда, когда рисуночную пробу проводите не вы. Поэтому обычно на рисунке присутствуют все члены семьи, если даже они уже бывшие. Причем родитель, не живущий в доме, изображается последним, после длительных раздумий, пауз, грызения карандашей. Ребенок, словно Гамлет, должен сделать выбор: "быть или не быть"... нарисовать... или не стоит... И если выбор сделан, чтобы все-таки нарисовать, отсутствующий член семьи рисуется как будто он реальный и очень часто даже имеет много сходства с самим художником. Нередко такой член семьи изображается неясным контуром, а между ним и всеми остальными присутствуют различные предметы, домашние животные, соседи, родственники и друзья или приветливые незнакомцы - явления волшебных грез ребенка, короче говоря, все те, кто сможет смягчить участь юного художника. Когда ребенок уже привыкает и по-своему смиряется, что у него неполная семья, он все рисует так, как есть на самом деле. И чтобы лишний раз нам показать, что ему это безразлично, он компенсирует отсутствие родителя какими-то другими, важными для данного момента для него деталями. Как правило, неполная семья, изображенная ребенком, почти всегда имеет буферную зону на рисунке, зону надежды, зону домысла и грез ребенка, поэтому в любой момент неполная семья способна превратиться в полную.

7. Единственный ребенок очень часто рисует себя между мамой и папой. Когда в

семье нет никаких конфликтов, он - главное звено объединения родителей. Чем меньше расстояние между ребенком и родителями, тем ближе члены всей семьи друг к другу, тем крепче родственные чувства, связывающие их. Когда в семье не все благополучно или в период романтической любви к родителям, семейная идиллия в виде триады - мама, ваш ребенок, папа или папа, ваш ребенок, мама - претерпевает крах. И на рисунке юного художника последовательность расположения всех членов семьи может иметь множество вариантов. А при хронической конфликтной ситуации, при резко выраженном дефиците общения в семье ребенок, словно инопланетянин, ищет новые контакты вне семьи и "дополняет" свою семью теми, кто никогда не жил в их доме, но с кем он сможет в трудную минуту отвести хотя бы душу. Чаще всего единственный ребенок, рассказывая о семье, изображает тип родительского воспитания.

Распознавание типов воспитания по рисункам

Приведем примеры наиболее часто встречающихся вариантов рисунков различных типов воспитания детей.

1. Кумир семьи. При этом типе воспитания ребенок чаще всего начинает рисовать семью с изображения себя, причем его фигура в центре листа бумаги. Родители находятся чуть поодаль, любясь им. Величина фигур их ниже или вровень с величиной фигуры их кумира. Художник выделяет себя яркими нарядами, на голове его нередко красуется корона. А маленькие девочки-кумиры почти всегда отождествляют себя с юными принцессами. Наряд родителей гораздо прозаичнее и служит серым фоном для сравнения. На этом фоне выгляди! кумир как будто праздник среди будней

2. Гиперопека. Ребенок начинает рисовать семью с того, кто его больше всего его опекает. Затем рисует рядом с ним себя. Обычно гиперопекаемые дети находятся вплотную к маме с папой или, по крайней мере, крепко держат их за руки. Вернее, крепки держат за руки ребенка сами мама с папой. Когда ребенок на рисунке что-то делает, родители любуются им, не спуская с него восхищенный взгляд. При этом типе воспитания ребенок ниже ростом, чем родители, лишь иногда бывая вровень с ними. Его одежда очень схожа по расцветке с нарядом мамы или папы, а иногда обоих сразу: он не стремится, как кумир, быть праздником на фоне будней, прекрасно понимая, что гиперопека для него — своеобразная китайская стена, вселяющая лишний раз уверенность в себе.

3. Гипоопека. При этом типе воспитания ребенок чаще всего выражает свое отношение к происходящему различными вариантами рисунков. Нередки случаи, когда он, тщательно изображая всю свою семью, вдруг «забывает» среди всех нарисовать себя. А на вопросы: «Где ты?», «Почему забыл?» — придумывает самые обыденные версии, оправдывающие в данный миг отсутствие его: «В детском саду», «Гуляю во дворе», «Учительница задержала в школе».

Полярный этому варианту вариант, когда ребенок почему-то из всех членов семьи предпочитает рисовать лишь только самого себя, при этом утверждая, что никого нет дома: родители ушли в кино, к кому-то в гости, не пришли с работы...

Когда ребенок все-таки рисует полностью свою семью, он лишний раз подчеркивает разобщенность ее членов большими промежутками пространства между ними, невольно наводящими, на мысль, что каждый член семьи здесь существует только сам по себе, ему нет никакого дела до других, тем более до юного художника. Рисуя

полностью свою семью, себя ребенок размещает в отдалении от всех, довольно обособленно и одиноко. И это создает иллюзию одновременного присутствия — отсутствия его среди других.

Довольно часто при гипоопеке дети изображают себя лишь только контурами. Фигуры их намного ниже фигур других, даже тогда, когда эти «другие» реально ниже юного художника. Как правило, рисунок при гипоопеке вмещает в себя и холодные, и теплые тона, их разные нюансы и оттенки. Когда художник, несмотря на этот метод воспитания, боготворит своих родителей, он не жалеет, для них самих ярких красок. Себя же ребенок, даже наряжая, не видит празднично одетым. В его нарядах обязательно найдется хоть одна деталь, но выкрашенная в холодные тона, причем из всех этих тонов преобладает черный цвет.

4. Безнадзорность. Безнадзорные дети чаще всего отказываются от рисования. Они просто не знают, что такое семья. После долгих раздумий, поддавшись на уговоры, согласившись участвовать в пробе, ребенок рисует себя в виде маленького, крохотного человека в огромном пространстве. Совершенно один, человечек, которого можно рассматривать под микроскопом, наряжен в одежду холодных тонов. Траурный цвет этих тонов — словно душа его, вывернутая наизнанку, переполненная одиночеством. Безысходностью и ненужностью веет от этой души.

5. Воспитание по типу «Золушки». При этом типе воспитания ребенок начинает рисовать семью обычно с того брата или с той сестры, которому или которой его противопоставляют в доме. За братом или за сестрой рисуются родители, а сам художник оставляет себе место где-то в отдалении от всех или вообще не оставит, подчеркивая этим, что он лишний и не нужный в собственной семье. Все на рисунке сфокусировано на сопернике ребенка. Его фигура выше ростом, чем рисующего, монументальнее, значительнее. Он — или в центре, в окружении родных, или же — первый среди всех. Им восхищаются, любят... особенно когда он что-то делает. И если даже «Золушка» во сто крат лучше его выполняет какие-то задания, родители не придают «ее» заданиям особого значения. При этом типе воспитания ребенок не умеет и не в силах скрыть его подтачивающую ревность. Поэтому рисунок переполнен холодными тонами. И мстя сопернику, художник часто наряжает его прозаичнее и будничнее, чем себя, нередко этим затрудняя Ваш анализ и трактовку данного рисунка.

6. «Ежовые рукавицы». При этом типе воспитания ребенку очень тяжело нарисовать всю семью в целом. Боясь кого-то из родителей или обоих сразу, он хочет «нейтрализовать» свой страх хотя бы на бумаге. Поэтому обычно на рисунке нет именно того из членов всей его семьи, кто держит его в этих «рукавицах». Зато себя ребенок окружает любыми родственниками, кроме своих родителей, и даже просто знакомыми, короче говоря, теми людьми, кто хоть в какой-то мере, но способен, пускай даже на время, смягчить его участь, уменьшив степень дискомфорта. Когда ребенку на рисунке приходится изобразить родителей, тогда обычно он в своем сюжете не оставляет места для себя, во всяком случае, не раскрывает истинной причины.

При этом типе воспитания размер фигуры ребенка на рисунке намного меньше, чем размер фигур его родителей, причем не просто меньше, а умышленно занижен.

Как правило, тот член семьи, который держит юного художника в «ежовых рукавицах», изображен им с необычно большим ртом, чаще всего раскрытым, или с огромными когтистыми руками.

Когда ребенок таким типом воспитания родителями буквально доведен до белого каления и так боится их, что хочет, но никак не смеет «позабыть» нарисовать «мучителя», то он рисует его чаще всего без какого-либо рта вообще или совсем без рук, чтоб хотя бы таким наивным способом уменьшить пленивший его страх.

Как правило, рисунок переполнен холодными тонами. Все теплые тона принадлежат лишь тем, кто дарит ласку и жалеет юного художника, хотя бы на каплю облегчив этим его жизнь.

7. Воспитание по типу повышенной моральной ответственности. На первый взгляд обычно кажется, что все рисунки таких детей — всего лишь навсего одна из многих копий типичного рисунка при гиперопеке. На это только на первый взгляд. На самом деле при повышенной ответственности художник точно так же, как и при гиперопеке, мечтает показать себя нам в выгодном для него свете, то чем-то занятым, то что-то делающим, чтоб обратить хотя бы на это часть нашего внимания.

Однако, сам того не сознавая, как правило ребенок высветляет в таких рисунках все нюансы и оттенки родительского воспитания в семье. И если при гиперопеке родители действительно не в силах отвести свой восхищенный взгляд от действий юного художника, при этом типе воспитания их взгляд совсем не восхищенный, скорее оценочный и даже чуть предвзятый. И цветовая гамма на рисунке бывает самой разной. Однако чаще всего член семьи, который заложил фундамент повышенной ответственности у ребенка, окрашен им намного холоднее, чем другие. По крайней мере, на нем всегда есть хотя бы один темный мазок, скорее всего черный — своеобразный индикатор подлинного отношения ребенка к изображенному им члену своей семьи. Простой, обычный индикатор, срывающий все маски.

Вы видите своеобразный третейский суд. Суд над ребенком, первый раз принесшим домой тройку. Глаза родителей, как дула пистолетов, готовы выстрелить в одну мишень. И эта мишень — первоклассник, съездившийся в кресле, мечтающий с ним слиться воедино, исчезнуть, раствориться в нем, чтоб только бы не видеть этот разъяренный и взгляд своих родителей. Взгляд-пытку и взгляд-наказание, Взгляд, говорящий больше, чем слова. Сюжет пропитан черным цветом. Все люди выглядят как негры, И только ваза с яркими цветами на столе да вспыхнувший «огонь» ковра вселяют в нас какую-то надежду. Ребенок справится когда-нибудь, чуть позже, с возложенной внезапно на него тяжелой миссией повышенной ответственности. Он выстоит, он выдержит, он победит...

8. Воспитание «в культе болезни». И на рисунке культ всегда есть культ, какой бы он ни был. Пусть даже несмотря на то, что это — всего-навсего лишь культ болезни. При этом типе воспитания рисунок будто бы пронизан всепоглощающим эгоцентризмом. Над всеми властвует ребенок. И Вы невольно концентрируете на его фигуре свое внимание. Как и кумир или как при гиперопеке, ребенок на таком рисунке чаще всего в центре. Вокруг него те, кто ухаживает постоянно за ним в доме. Обычно это мама или бабушка. На долю других членов семьи редко остается место на бумаге. Довольно часто дети даже на рисунке изображают, как они болеют, а рядом с ними те, кто опекает их

вседенно и всенощно, вернее — постоянно. Но как, бы ни казался нам печальным иногда такой сюжет, «больной» предпочитает его все-таки раскрасить теплыми тонами.

9. Воспитание по типу «кронпринца». «Кронпринцы» первыми рисуют вещи. Мир вещизма окружает их, со всех сторон буквально с самого рождения, мир вещизма, а не мир людей. Затем «кронпринц» обычно на рисунке изображает самого себя, играющего с этими вещами. Родителей он вспоминает редко. Гораздо чаще он помещает рядом с собой своих друзей, которые способны разделить с ним одиночество, играя вместе с маленьким «кронпринцем» его заморскими, бесценными игрушками. Нередки случаи, когда «кронпринцы» «заменяют» рисунок собственной семьи рисунком комнаты с вещами.

10. Противоречивое воспитание. Такой тип воспитания довольно трудно уловить по одному рисунку. Ребенок чаще всего группирует отдельных членов семьи в маленькие группы. Себя он помещает рядом с тем, к кому больше всего привязан. А тех из родственников, кто ему «мешает», обычно размещает в отдалении. Нередки случаи, когда художник в виде буфера рисует своих бабушек и дедушек, даже тогда, когда их нет уже в живых.

11. Смена образцов воспитания. Рисунок чаще всего выявляет причину смены типа воспитания ребенка, а не сам тип, тип, собственно которого и нет.

При появлении в семье новорожденного бывший кумир обычно «забывает» нарисовать его среди родных или, изображая малыша рядом с родителями, не оставляет места для себя. Когда из дома навсегда уходит папа, ребенок еще долго продолжает рисовать его в семье, как будто ничего и не произошло, нередко даже начиная свой рисунок именно с отца. Наверное, он просто вспоминает о добром и прекрасном прошлом, которое бы хотелось вернуть и сделать его снова настоящим.

Советуем прочитать:

Андреева Т.В. Семейная психология: Учеб. пособие. — СПб.: Речь, 2004.

Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. — М., 2000.

Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., испр.и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Основы психологии семьи и семейного консультирования: Учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / Под общ. ред. Н.Н.Посысоева. — М.: Изд-во «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2004.

Пезешкиан Н. Позитивная семейная психотерапия: Семья как терапевт. — М., 1993.

Психология семейных отношений с основами семейного консультирования: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Е.Г.Силаевой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В.В. Семейная психотерапия. — Л., 1990.

Вопросы к экзамену

1. Семейная педагогика как наука
2. Связь семейной педагогики с другими науками
3. Задачи и методы семейной педагогики
4. Источники семейной педагогики
5. Общие и различные признаки общественного и семейного воспитания.
6. История развития семейного воспитания в Древней Руси.
7. Семейное воспитание в XVII – XVIII вв.
8. Домашнее воспитание в XIX – XX вв.
9. Характеристика понятий семья и брак.
10. Типы семей
11. Основные функции семьи.
12. Принципы воспитания в семье.
13. Понятие Воспитательный потенциал семьи.
14. Основные компоненты воспитательного потенциала
15. Понятие семейные ценности
16. Основные составляющие психолого-педагогических основ семейного воспитания.
Охарактеризуйте один из них.
17. Традиции семейного воспитания.
18. Воспитание детей в неполной семье.
19. Роль и авторитет родителей в воспитание детей.
20. Проблемы семейного воспитания
21. Родительский очаг как основа семейного воспитания.
22. Воспитание детей в многодетной семье.
23. Специфика воспитания мальчиков.
24. Специфика воспитания девочек.
25. Специфика воспитания близнецов.
26. Специфика воспитания единственного ребенка
27. Новая философия взаимодействия семьи и образовательных учреждений.
27. Понятия «сотрудничество», «взаимодействие», «партнерство».
28. Методы изучения семьи.
29. Организация психолого-педагогического просвещения родителей.
30. Бабушки и дедушки как составляющие семейного воспитания
31. Основные модели воспитания в семье
32. Понятие родительские позиции. Типы родительской позиции.

33. Методы воспитания в семье. Специфика их использования
34. Стили семейного воспитания
35. Стили родительского поведения
36. Механизмы воспитания в семье
37. Тактики семейного воспитания
38. «Домострой» как источник семейного воспитания
39. Макаренко А.С. о семейном воспитании
40. Сухомлинский В.А. и его семейная педагогика
41. Каптерев П.Ф. о семейном воспитании и обучении
42. Основные периоды развития семьи
43. Понятие структура семьи. Состав семьи.
44. Классификации типов семьи. Назовите различные классификации. Охарактеризуйте одну из них.

У. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Логика отбора и структурирования материала по дисциплине **«Основы семейной педагогики»** требует от преподавателя тщательного подбора инструментария (методов, форм и средств обучения), продиктованного необходимостью проанализировать особенности семейной педагогической деятельности.

Рекомендуется использование **методов обучения**: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, частично-поисковых, исследовательских, проблемного, активного обучения.

Средства обучения: устное объяснение, тестирование, учебники и учебные пособия, технические средства обучения (видеофильмы, слайды, мульти-медийные презентации и т.д.), раздаточный материал, УМК по курсу «Семейная педагогика».

Формы и методы обучения

Лекции	Аудиторная форма занятий, предполагающая изложение преподавателем тем учебного материала. Конечная цель лекций - передача студентам теоретических знания, необходимых для профессиональной деятельности
Семинары	Аудиторная диалоговая форма занятий по одной из тем курса, предполагающая активное участие студентов (всех или некоторых из них), направленная на формирование у них навыков самостоятельного теоретического анализа рассматриваемых в курсе проблем, в том числе путем изучения текстов первоисточников, накопление практического опыта решения профессиональных нетиповых задач
Индивидуальные консультации	Внеаудиторная работа преподавателя с отдельным студентом, подразумевающая обсуждение тех разделов дисциплины, которые оказались для студента неясными, или же вызванная желанием студента участвовать в олимпиаде по педагогике, работать над написанием реферата по проблемам курса.
Практические занятия	Цель практических занятий - формирование навыков самостоятельного проведения эмпирических исследований
Самостоятельная работа	Чтение рекомендуемой литературы (обязательной и дополнительной), выполнение домашних заданий, подготовка к устным выступлениям, письменным контрольным работам, написание рефератов, эссе, а также иные виды работы, необходимые для выполнения учебной программ.
Групповое академическое консультирование	Основная задача - подробное либо углубленное рассмотрение некоторых тем теоретического курса, освоение которых, как правило, вызывает затруднение у части

	студентов. По желанию студентов возможно вынесение на обсуждение дополнительных тем, вызывающих у них дополнительный интерес, которые не получают достаточного освещения в лекционном курсе. Студент имеет право не принимать участие в такой консультации в случае, если он самостоятельно успешно освоил данный раздел курса или же обсуждаемая дополнительная тема его не интересует
--	---

У1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ

От студента требуется посещение лекционных и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Особо ценится активная работа на занятиях (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов, способность чётко и ёмко формулировать свои мысли, решать педагогические задачи), а также качество подготовки творческих работ, докладов, рефератов, практических заданий и выполнение самостоятельной работы.

При изучении каждой темы необходимо использовать лекционный материал, тексты учебников и учебных пособий, публикации в журналах, прессе, материалы, разработанные специально для студентов, основную и дополнительную литературу.

Каждый студент должен участвовать во внеаудиторных делах, встреч по темам «Особенности воспитания в многодетной, национальной и т.д. семье», пресс-конференции «Особенности воспитания близнецов», подготовки нестандартного родительского собрания и т.д. Студенты участвуют в рефлексии занятий

В результате прослушанного курса у студентов должен быть закреплён системный подход к изучению процесса семейного воспитания; должны овладеть навыками и умениями по использованию методик педагогической деятельности; формирование гуманистических принципов по отношению к семейному воспитанию; формирование эмоционально-положительного отношения у студентов к курсу, профессиональной деятельности, к личностному и профессиональному росту.

Рефераты по «семейной педагогике»

1. Особенности воспитания в татарской (русской, чувашской, немецкой, английской, японской и т. д.) семье.

2. Семейное воспитание в трудах К.Д.Ушинского(Шелгунова, Демкова М.И., П.Ф. Лесгафта, П.Ф. Каптерева, Никитиных и т .д.) .

Принципы воспитания в семье.

3. Традиции семейного воспитания.

4. Воспитание детей в неполной (молодой, многодетной, приемной однодетной и т.д.) семье.

5. Роль и авторитет родителей в воспитание детей.

6. Проблемы семейного воспитания

7. Специфика воспитания мальчиков.

8. Специфика воспитания девочек.

9. Специфика воспитания близнецов.

10. Новая философия взаимодействия семьи и образовательных учреждений.

11. Методы изучения семьи.

12. Законы семейного воспитания по «Домострою»(либо любое другое произведение).

13.Авторитет родителей и его влияние на развитие личности ребенка. 14.Характер детско-родительских отношений в современных семьях.

15. Типы семейного воспитания.

16. Особенности воспитания гиперактивных (застенчивых, агрессивных, упрямых и т.д.) детей.

Тестирование по курсу

1. Какой из современных принципов семейного права в настоящий момент вступает в противоречие с практикой семейной жизни:

- а) равноправие мужчин и женщин;
- б) единобрачие или моногамия;
- в) равноправие граждан в семейных отношениях независимо от их национальности и отношении к религии.

2. В основу современных принципов семейного права легло законодательство, провозглашенное в 1793 г.:

- а) во Франции
- б) в Англии
- в) в Германии

3. Семейное законодательство РФ состоит:

- а) Семейного Кодекса РФ и принимаемых в соответствии с ним других федеральных законов;
- б) Семейного Кодекса РФ и законов субъектов РФ;
- в) Семейного Кодекса РФ, принимаемых в соответствии с ним других федеральных законов и законов субъектов РФ.

4. Согласно Семейному Кодексу РФ, брачный возраст устанавливается:

- а) в 16 лет
- б) в 18 лет
- в) в 14 лет

5. Наиболее распространенной моделью современной семьи является:

- а) разветвленная;
- б) неполная;
- в) нуклеарная.

6. На каком этапе брака начинается перестройка отношений в семье на путь равенства:

- а) первый этап брака;
- б) третий этап брака;
- в) пятый этап брака.

7. Использование противозачаточных средств, является главным положением:

- а) Мальтузианской концепции планирования семьи;
- б) Неомальтузианской концепции планирования семьи;
- в) Концепции исторически изменяющейся потребности в детях.

8. Какое слово из нижеприведенных лишнее:

- а) деверь;
- б) шурин;
- в) золовка;
- г) сноха.

9. Что не может быть включено в содержание брачного договора:

- а) права и обязанности супругов по взаимному содержанию;
- б) права и обязанности супругов в отношении детей;
- в) способы участия в доходах друг друга.

Установите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Специфические функции семьи | а) хозяйственно-бытовая |
| 2. Неспецифические функции семьи | б) репродуктивная |
| | в) социально-статусная |
| | г) образовательно-воспитательная |

Ответ. 1., 2.

10. Развивающая деятельность семьи в дошкольном возрасте включает:

- а) Физический уход, укрепление здоровья ребенка, эмоциональную защиту
- б) Коммуникативно-познавательную, игровую деятельность
- в) Культурно-образовательную, организаторскую деятельность

11. К фоновым проблемам семьи относятся:

- а) малодетность, неудовлетворительное качество семейной социализации детей и подростков, дезорганизация во взаимоотношениях семьи с другими социальными институтами, утрата семьей связующей роли между личностью и другими социальными институтами;
- б) разобщенность членов семьи, нестабильность брака, нарушение межпоколенных связей, неудовлетворенность людей своей семейной жизнью;
- в) низкий уровень жизни, плохие жилищные условия; бытовая неустроенность, социальная и правовая незащищенность, неуверенность в завтрашнем дне.

12. К индивидуальным формам работы с семьей относятся: _____

13. Успешность семейного воспитания проявляется в индивидуальном развитии у ребенка: _____

14. К объективным факторам семейного воспитания относятся: _____

15. Перечислите известные вам типы и детерминанты родительских отношений (можно по А.Я. Варга, Д.Н. Исаеву, Л.Д. Столяренко, В.И. Гарбузову, С.В. Ковалеву и т.д.) _____

16. Каким требованиям отвечает оптимальная родительская позиция?

17. Какие вам известны шаблоны поведения детей в семье, по которым определяется его роль?

18. Главной задачей считается обеспечить «счастье ребенка»:

- а) в традиционной семье;
- б) детоцентрической семье;
- в) демократической семье.

19. Нуклеарная семья это:

- а) многопоколенная, разветвленная семья;
- б) семья, состоящая из родителей и детей (чаще всего одного);
- в) неполная семья.

20. Проблемы какого кризисного периода в развитии семьи характеризуются диспропорциональным распределением нагрузок, различиями в динамике родительских чувств и состояний, депрессией, монотонностью, нарушением сексуального взаимодействия супругов:

- а) первый этап брака;
- б) второй этап брака;
- в) пятый этап брака.

21. Этимология слова «свекровь»:

- а) своя кровь;
- б) чужая кровь;
- в) родная кровь.

22. Согласно В.А. Сысенко, приспособление к семейной жизни включает:

- а) адаптацию к новым обязанностям, правам и адаптацию к основным ценностям жизненной философии партнера;
- б) адаптацию к основным ценностям жизненной философии партнера и адаптацию к бытовым и психологическим ролям;
- в) адаптацию к бытовым, психологическим ролям и адаптацию к новым обязанностям, правам.

23. Выделите приоритетные методы семейного воспитания:

- (а) личный пример, обсуждение, доверие, показ, проявление любви
- (б) личной пробы, совет, осуждение, укор, уговор
- (с) убеждения, упражнения, оценки и самооценки.

24. К институциональным проблемам семьи относятся:

- а) малодетность, неудовлетворительное качество семейной социализации детей и подростков, дезорганизация во взаимоотношениях семьи с другими социальными институтами, утрата семьей связующей роли между личностью и другими социальными институтами;
- б) разобщенность членов семьи, нестабильность брака, нарушение межпоколенных связей, неудовлетворенность людей своей семейной жизнью;
- в) низкий уровень жизни, плохие жилищные условия; бытовая неустроенность, социальная и правовая незащищенность, неуверенность в завтрашнем дне.

25. К коллективным формам работы с семьей относятся: _____

26. Поддержка природно-естественных сил, сохранение и укрепление здоровья ребенка является:

- а) фактором семейного воспитания;
- б) задачей семейного воспитания;
- в) условием семейного воспитания.

27. К субъективным факторам семейного воспитания относятся: _____

28. Выделите стили родительского воспитания (на выбор) (по Л. Демозу, П. Болдуину, А.П. Петровскому, А.И. Захарову, А.С. Макаренко и т.д.):

29. Назовите факторы, влияющие на характер привыкания ребенка к дошкольному учреждению: _____

30. Продолжите известные вам методы изучения семьи: анкетирование, опрос _____

31. Продолжите основные принципы семейного воспитания: научность, согласованность, воспитание, _____

32. Воспитательный потенциал семьи —
это....

33. Назовите основные составляющие воспитательного потенциала
семьи