

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Культура речи Б1.Б.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Колетвинова Н.Д.

**Рецензент(ы):**

Садовая В.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Колетвинова Н.Д.  
Кафедра педагогики и методики начального образования отделение педагогики ,  
Natalya.Koletvinova@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Изучение будущими учителями начальных классов основных закономерностей культуры речи современного русского языка в контексте реализации профессиональной направленности обучения и в соответствии с требованиями ФГОС

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.3 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Культура речи" включает в себя нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи, а также основы работы над подготовкой и произнесением публичной речи разножанровой направленности. Кроме того, данная дисциплина позволяет широко использовать профессионально-ориентированный аспект культуры речи будущего учителя начальных классов. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с лексикой, стилистикой, ортологией, ораторским искусством, методикой лингвистических дисциплин, педагогической риторикой, психологией.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающегося: знание первокурсниками необходимых категорий, закономерностей, требований всех ранее изученных лингвистических дисциплин, умение конструировать простые и сложные предложения, составлять тематически завершённый текст, владеть достаточным словарным запасом с использованием его синонимических, антонимических и омонимических вариативностей.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующие: лексикология, словообразование, морфология, синтаксис, педагогическая риторика, психология, литература, культурология и др.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-13 (общекультурные компетенции)	готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно устную и письменную речь
ОК-7 (общекультурные компетенции)	готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-5 (профессиональные компетенции)	готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
СК-1	осознает сущность и место начального образования в целостном образовательном процессе, способен применять знания психолого-педагогических теорий обучения и воспитания младших школьников и понимает их специфику в контексте начального образования

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-3	понимает важность саморазвития, способен к постоянному самосовершенствованию на основе рефлексии, изучения и анализа достижений теории и практики начального образования в современном мире, в том числе с применением инновационных педагогических технологий
СК-5	способен организовать учебную деятельность обучающихся с учетом специфики начального образования, готов к оценке учебных достижений школьников каждого ученика, в том числе, с применением современных технологий

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Теоретические основы структурных и коммуникативных свойств русского языка, нормативный коммуникативный и этический аспекты культуры речи, теоретические основы ораторского искусства

2. должен уметь:

Анализировать разнообразные характеристики культуры речи, виды разноуровневого речевого общения, уметь подготовить публичную речь с адекватным речевым оформлением, разбираться в особенностях деловых бумаг и делового общения

3. должен владеть:

Навыками практического использования основных единиц речевого общения, навыками публичного выступления, навыками разноуровневого профессионального общения, позволяющими реализовать основные положения ФГОС

применять полученные знания теоретических основ и технологий начального языкового образования на практике

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русский язык и культура речи. Предмет и задачи курса. Происхождение и этапы развития русского языка. Русский язык в современном мире	2	1-2	2	2	0	реферат
2.	Тема 2. Основные признаки культуры речи как языковедческой дисциплины. Структурные и коммуникативные свойства языка	2	3-4	2	2	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Функциональные разновидности литературного русского языка. Подвижность функционально-стилистических границ языка	2	5-6	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Особенности языковой вариативности речи	2	7-8	2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Понятие о языковой норме. Характеристика основных норм литературного языка .	2	9-10	2	2	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Основы ораторского искусства	2	11	2	2	0	эссе
7.	Тема 7. Роды и виды ораторской речи	2	12-13	0	4	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Коммуникативные	2	14	0	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	качества речи, их роль в процессе общения						
9.	Тема 9. Основные принципы речевой коммуникации, их характеристика. Ситуативная обусловленность речи.	2	15	0	2	0	контрольная работа
10.	Тема 10. Основные единицы речевого общения Вербальные и невербальные средства общения	2	16	0	2	0	реферат
11.	Тема 11. Логические и интонационно- мелодические закономерности речи	2	17	0	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			12	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Русский язык и культура речи. Предмет и задачи курса. Происхождение и этапы развития русского языка. Русский язык в современном мире**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Культура речи - понятие многозначное. Одна из основных задач культуры речи - окраска литературного языка. Цель курса - дать необходимые знания о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации. Создание литературного языка - дело не простое. Он не может появиться сам по себе. Ведущую роль в этом процессе на определенном историческом этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества. Становление норм современного русского литературного языка неразрывно связано с именем А.С.Пушкина. Язык русской нации к моменту появления литературного языка был весьма неоднороден. Он состоял из диалектов, просторечия и некоторых других обособленных образований. Диалекты - это местные народные говоры, весьма различные с точки зрения произношения (на Севере окают, на Юге якают), лексики, грамматики. Просторечие более едино, но все же недостаточно упорядочено по своим нормам. Пушкин сумел на основе разных проявлений народного языка создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного. Без знания основ культуры речи в наше время трудно себе

представить подлинного интеллигента. Как писал А.П.Чехов, «для интеллигентного человека дурно говорить так же неприлично, как не уметь читать и писать». Одна из главнейших функций литературного языка - быть языком всей нации, встать над отдельными локальными или социальными ограниченными языковыми образованиями. Литературный язык - это то, посредством чего создается, естественно, наряду с экономическими, политическими и другими факторами, единство нации. Без развитого литературного языка трудно представить себе полноценную нацию. Известный современный лингвист М.В.Панов среди основных признаков литературного языка называет такие, как язык культуры, язык образованной части народа, сознательно кодифицированный язык. Последнее - сознательная кодификация языка - прямая задача культуры речи: с появлением литературного языка появляется и «культура речи». Кодифицированные нормы литературного языка - это такие нормы, которым должны следовать все носители литературного языка. Любая грамматика современного русского литературного языка, любой его словарь есть не что иное, как его кодифицирование. Культура речи начинается там, где язык как бы предлагает выбор для кодификации, и выбор этот далеко не однозначен. Это свидетельствует, кроме всего прочего, еще и о том, что современный русский литературный язык, хотя и может рассматриваться как язык от Пушкина до наших дней, не остается неизменным. Он постоянно нуждается в нормировании. Если же следовать раз и навсегда установленным нормам, то есть опасность, что общество просто перестанет с ними считаться и будет стихийно устанавливать свои нормы. Поэтому постоянное наблюдение за развитием и изменением норм - одна из основных задач лингвистической науки о культуре речи.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Современный русский язык по происхождению связан с общеславянским, который выделился несколько тысячелетий назад из индоевропейского языка-основы и служил средством общения славянских племен до V-VI веков н.э. На основе общеславянского языка образовались восточнославянский (древнерусский) язык, а также языки южнославянской группы (болгарский, сербский и др.) и западнославянской (польский, словацкий, чешский и др.).

### **Тема 2. Основные признаки культуры речи как языковедческой дисциплины. Структурные и коммуникативные свойства языка**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Язык - знаковая система. Уже в давние времена исследователи рассматривали единицы той или иной системы как знаки, несущие информацию. Знаковостью обладает всё, что нас окружает: природа, человек, животное, машина. Существует два типа знаков: естественные (знаки-признаки) и искусственные (знаки-информанты). Для культуры речи особенно важными являются: 1) проблема литературной нормы, ее теоретическая и культурологическая интерпретация; 2) регулятивный аспект, предусматривающий поддержку, защиту и охрану русского языка от неблагоприятных и разрушительных влияний. Русский литературный язык при всей своей гибкости и разносторонней развитости на протяжении истории, в том числе и новейшей, никогда не оставался неизменным. В этих условиях неизбежно со всей остротой вставали и встают вопросы нормализации литературного языка, выработки единых кодификационных норм. Языковые нормы, как лексические, так и грамматические, регистрируются словарями, грамматиками, стилистическими, риторическими. Такую регистрацию, фиксацию языковой нормы теперь принято называть ее кодификацией (термин, предложенный чешским лингвистом профессором В.Гавранком). Основу нормализации языка составляет анализ современного состояния языка и его литературной нормы в свете закономерностей исторического развития. Языковая норма, хотя бы и неосознанная, свойственна разным формам существования языка - диалектам, языку народностей, общенародному языку. Но о языковой норме в полном смысле этого слова, то есть как о категории осознанной и

фиксированной в общеобязательных правилах, можно говорить только применительно к эпохе формирования языка с сопутствующим этому процессу преобразованием его литературно-письменной формы. К конструктивным признакам языковой нормы относятся план кодификации и план функционирования речевой деятельности, в процессе которой происходит реализация кодифицированных норм. Кодификация как осознанная норма, закрепленная в сводах правил, предназначенных для всех обучающихся языку, свойственна лишь литературному языку. Кодификация как свод языковых правил может существовать отдельно от говорящих. Тогда как функционирующие нормы, то есть нормы в действии, не могут существовать вне коллектива, вне личностей. Идеал кодификации заключается в незыблемости, стабильности языковых установлений. Функциональные же и стилистические потребности языка создают условия для возможных его изменений, прежде всего в норме употребления языковых единиц. Наиболее полное определение нормы дано С.И.Ожеговым: «Норма - это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов». Резкие и немотивированные отступления от литературной нормы - имеются в виду неправильные, неверные написания слов; погрешности в произношении; образования, противоречащие грамматическим и лексическим законам языка, - квалифицируются как ошибки.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

В зависимости от целей и задач, которые ставятся и решаются в процессе общения, происходит отбор различных языковых средств. В результате создаются разновидности единого литературного языка, называемые функциональными стилями.

### **Тема 3. Функциональные разновидности литературного русского языка. Подвижность функционально-стилистических границ языка**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Термин функциональный стиль подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае. Обычно различают следующие функциональные стили: 1) научный, 2) официально-деловой, 3) публицистический; 4) разговорно-бытовой. Культура владения разными функциональными разновидностями языка - это прежде всего такой выбор и такая организация языковых средств, которые отличают данную разновидность от других, определяют ее лицо. Среди функциональных разновидностей особое место занимает разговорная речь. Еще не так давно разговорная речь рассматривалась в ряду функциональных стилей. Для официально-делового стиля характерной чертой является штамп. Невозможно представить себе вольную форму в заявлении о командировке или об отпуске, существуют установленные образцы дипломов, паспорта и т.п. Но, конечно, культура владения официально-деловым стилем не ограничивается только знанием штампов. Разные его жанры требуют разных речевых навыков. Особый жанр официально-делового стиля - это юридические документы: конституция, своды законов и др. Главное для этих документов - четкие, полные, не оставляющие места для двусмысленности формулировки, ничто не должно оставаться в подтексте; неявно выраженный смысл для официально-делового стиля не характерен. Некоторая тяжеловесность многих юридических текстов неизбежна. При их написании действует своего рода принцип: хорошо бы сказать проще, но проще не скажешь. Такие юридические тексты не предназначены для быстрого усвоения неспециалистами: они требуют неоднократного прочтения. Эффективный набор языковых средств для построения добротных в плане культуры речи научных текстов подчиняется таким требованиям, как логичность изложения, точное обозначение понятий и реалий. Научный текст немыслим без

терминологии, поскольку именно она обеспечивает точность обозначения. Последовательное развитие научной мысли (логика мысли) не позволяет, с одной стороны, использовать, как и в официально-деловом стиле, неявно выраженный смысл, а с другой - требует того, чтобы новое предложение постоянно вбирало в себя смысл предшествующих. научные тексты оказываются информативно насыщенными в гораздо большей степени, чем, например, разговорные или публицистические. Поэтому научные тексты объективно трудны для восприятия. К ним нельзя предъявлять требование вседоступности. Следует, однако, заметить, что объективные трудности восприятия научных текстов не имеют ничего общего с субъективной трудностью восприятия некоторых научных текстов. основное требование к культуре владения научным стилем можно сформулировать в виде такой сентенции: выражайся настолько сложно, насколько сложен объект исследования, и не более того. Создание текста определенной функциональной направленности - это творческий процесс, исключение составляют только некоторые канонические жанры официально-делового стиля. Творчество же предполагает проявление языковой индивидуальности. Каждая функциональная разновидность языка располагает таким богатым арсеналом языковых средств и способов их организации, что всегда есть возможность строить соответствующие тексты разнообразно, но во всех случаях эффективно. Чем выше культура владения функциональными разновидностями языка, тем в большей степени проявляется языковая индивидуальность.

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Следует иметь в виду, что функционально-стилистические границы современного литературного языка очень подвижны. Функциональные стили не представляют собой замкнутой системы. Основная часть языкового материала - общезыковые, межстилевые средства. Поэтому очень важно знать и тонко чувствовать специфические особенности каждого функционального стиля, умело пользоваться языковыми средствами разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей высказывания. Владение функциональными стилями является необходимым составным элементом культуры профессиональной речи дипломата, политика, преподавателя, журналиста, адвоката, руководителя предприятия.

**Тема 4. Особенности языковой вариативности речи**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

В литературном языке существует пласт языковых единиц, стоящих на грани нормы и не-нормы. Вариантность следует рассматривать как свойство по терминологическому значению прилагательного вариантный. Обозначает она особое качество, связанное с существованием разновидности, видоизменения второстепенных элементов языковых сущностей, их частных (вариантов) при сохранении того, что является основой (инварианта). С помощью этого термина характеризуются способы существования и функционирования дублетных элементов языковой системы на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях. Принципиальным представляется соображение о том, что языковые варианты, относящиеся к разным языковым уровням, существенно различаются. I. Варианты, различающиеся произношением звуков, составом фонем, местом ударения или комбинацией эти признаков, относятся к фонетическим с уточнением характера варьирующегося признака. Вариации слов по месту ударения относятся к акцентным вариантам. Варианты, различающиеся по поставу фонем, являются фонематическими. Существование этих групп вариантов определяется состоянием звуковой системы русского языка. Поэтому различия между ними подчиняются определенным закономерностям этой системы: существуют варианты по произношению сочетаний согласных, безударных гласных, по произношению долгих согласных в заимствованных словах и т.д. «Орфоэпический словарь русского языка» (М., 1983) насчитывает 63 500 слов - величина, свидетельствующая о размахе колебаний норм на

орфоэпическом уровне . II. Грамматические варианты характеризуются прежде всего тождеством грамматической функции. Ведущим признаком грамматических вариаций оказывается критерий грамматической системности, предполагающий регулярное колебание грамматической формы. Так, строение цепи вариантов грамматической модели предполагает три необходимых элемента: 1) грамматический тип вариантов, то есть ряд варьирующихся форм-моделей. Например, словоизменительный тип инфинитива на -нуть и на -чь у ряда глаголов; 2) варианты формы-модели внутри каждого типа: все формы на -нуть (один грамматический вариант этой модели) и все формы на -чь (второй вариант модели); 3) варианты словоформ: это лексемы, которые принимают один из варьирующихся формантов. В приведенном примере могут быть следующие варианты словоформ: достигнуть - достичь, застигнуть - застичь, настичь - постичь, постичь.

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Культура речи предполагает прежде всего правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве "идеала", образца. Языковая норма - это центральное понятие речевой культуры, а нормативный аспект культуры речи считается одним из важнейших.

**Тема 5. Понятие о языковой норме. Характеристика основных норм литературного языка .**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Языковая норма (норма литературная) - это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т. е. правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно-языковой практике. Это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений). Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Различают нормы: орфоэпические (произношение), орфографические (написание), словообразовательные, лексические, морфологические (грамматические), синтаксические, интонационные, пунктуационные. Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Языковые нормы - явление историческое. Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. Историческая смена норм литературного языка - закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм. Грамматические нормы - это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций. Лексические нормы, т. е. правила применения слов в речи. Орфоэпические нормы - это произносительные нормы устной речи.

**Тема 6. Основы ораторского искусства**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Выражение *ораторское искусство* имеет несколько значений. Под ораторским искусством прежде всего понимается высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусное владение живым убеждающим словом. Это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Подобное определение ораторского

искусства было принято еще в античные времена. Например, Аристотель определял риторику как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Эта традиция была продолжена и в русской риторической науке. Так, М.В.Ломоносов в своем труде «Краткое руководство к красноречию» писал: «Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению». Ораторским искусством называют также исторически сложившуюся науку о красноречии и учебную дисциплину, излагающую основы ораторского мастерства. Многие современные исследователи рассматривают ораторское искусство как один из специфических видов человеческой деятельности, овладеть которым обязан каждый, кто по роду своей деятельности связан с устным словом. Термин *ораторское искусство* латинского происхождения, его синонимами являются греческое слово *риторика* и русское *красноречие*. На протяжении многовековой истории своего развития ораторское искусство использовалось в различных сферах жизни общества: духовной, идеологической, социально-политической, деловой и др. Наиболее широкое применение оно всегда находило в политической деятельности. Как свидетельствует история, многие крупные политические деятели были известными ораторами. Ораторское искусство - явление историческое, то есть оно меняется. Каждая эпоха предъявляет к оратору свои требования, возлагает на него определенные обязанности, имеет свой риторический идеал. Оценивая деятельность того или иного оратора, следует учитывать ту историческую эпоху, которая породила данного оратора, выразителем общественных интересов которой он был. И еще одна существенная особенность. Ораторское искусство никогда не было однородным. Исторически в зависимости от сферы применения оно подразделялось на различные роды и виды. В отечественных риториках выделяются следующие основные роды красноречия: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, духовное (богословско-церковное). Каждый род объединяет определенные виды речи с учетом функции, которую выполняет речь с социальной точки зрения, а также ситуации выступления, его темы и цели.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Под ораторским искусством прежде всего понимается высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусное владение живым словом. Ораторское искусство - это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Существует тесная связь ораторского искусства с наукой. Ораторское искусство пользуется открытиями и достижениями всех наук и вместе с тем широко пропагандирует и популяризирует их. Многие идеи или гипотезы первоначально излагались в устной форме, в публичных речах, лекциях, научных докладах, сообщениях, беседах. Ораторское искусство опирается на категориальную систему соответствующих наук, что обеспечивает механизм аргументации, анализа и суждений, доказательств и обобщений. В красноречии искусство и научность составляют сложный сплав относительно самостоятельных способов воздействия на людей. Ораторство представляет собой сложное интеллектуально-эмоциональное творчество публичной речи. Объективной основой зарождения ораторского искусства как социального явления стала насущная необходимость публичного обсуждения и решения вопросов, имевших общественную значимость. Отметим еще одну особенность ораторского искусства. Оно имеет сложный синтетический характер. Философия, логика, психология, педагогика, языкознание, этика, эстетика - вот науки, на которые опирается ораторское искусство.

#### **Тема 7. Роды и виды ораторской речи**

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Жанрово-тематическая классификация видов красноречия включает в себя социально-политическое красноречие, академическое, деловое, судебное, военное, дипломатическое, социально-бытовое, церковное. Каждый вид имеет свои цели и задачи,

свои особенности, свое речевое оформление, свою адресную аудиторию. Каждый вид ораторской речи имеет свои виды и подвиды. К социально-политическому красноречию относят выступления, посвященные вопросам государственного строительства, экономики, права, этики, культуры, продуцируемые в парламенте, на митингах, общественных собраниях, заседаниях и т.д.; к академическому красноречию - учебную лекцию, научный доклад, обзор, сообщение; к судебному красноречию - речи, произносимые участниками судебного процесса - прокурором, адвокатом, обвиняемым и др.; к социально-бытовому - приветственные, юбилейные, застольные, поминальные речи и т.п.; к богословско-церковному - проповеди, речи на соборе.

#### **Тема 8. Коммуникативные качества речи, их роль в процессе общения**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

К коммуникативным качествам относятся точность, понятность, чистота речи, богатство и разнообразие речи, выразительность речи. Каждое качество имеет свои особенности, выполняет свое назначение в речи. У каждого качества есть своя сфера употребления. Точность речи чаще всего связывают с точностью словоупотребления. Точность словоупотребления зависит от того, насколько говорящий знает предмет речи, насколько он эрудирован, умеет ли логически мыслить, знает ли законы русского языка, его правила. Таким образом, точность речи определяется: - знанием предмета, - логикой мышления, - умением выбирать нужные слова. Общепонятность языка определяется прежде всего отбором речевых средств, а именно необходимостью ограничить использование слов, находящихся на периферии словарного состава языка и не обладающих качеством коммуникативной общезначимости. Богатство, разнообразие, оригинальность и самобытность русского языка позволяют каждому сделать свою речь богатой и оригинальной. Выразительность речи усиливает эффективность выступления: яркая речь вызывает интерес у слушателей, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие не только на разум, но и на чувства, воображение слушателей.

#### **Тема 9. Основные принципы речевой коммуникации, их характеристика. Ситуативная обусловленность речи.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Принцип равной безопасности, предполагающий непричинение психологического или иного ущерба партнеру в информационном обмене. Этот принцип запрещает оскорбительные выпады против реципиента, унижение чувства собственного достоинства партнера. Принцип децентрической направленности, означающий непричинение ущерба делу, ради которого стороны вступили во взаимодействие. Суть этого принципа состоит в том, что силы участников коммуникации не должны тратиться на защиту амбициозных, эгоцентрических интересов. Принцип адекватности того, что воспринято, тому, что сказано, т.е. непричинение ущерба сказанному путем намеренного искажения смысла. Порой участники общения сознательно искажают позицию оппонента, передергивают смысл его слов, чтобы таким путем добиться преимуществ в разговоре. Совокупность элементов речевого события, включающая его участников, отношения между ними и обстоятельства, в которых происходит общение, называют речевой ситуацией. В речевую ситуацию входят условия и обстановка, в которой происходит речевое общение, а также сами участники общения.

#### **Тема 10. Основные единицы речевого общения Вербальные и невербальные средства общения**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Выделяют и описывают основные единицы общения - речевое событие, речевую ситуацию, речевое взаимодействие. Под речевым событием понимается протекающий в контексте речевой ситуации дискурс. Дискурсом называют связный текст в совокупности с экстралингвистическими - прагматическими, социокультурными, психологическими и

др. факторами; текст, взятый в событийном аспекте. Дискурс - это различные виды речевой практики: бытовой диалог, интервью, лекция, беседа, переговоры и др. Дискурс включает паралингвистическое сопровождение речи (мимику, жесты). Речевое событие включает два основных компонента: 1) словесную речь (то, что говорится, сообщается) и то, что ее сопровождает (жесты, мимика, движения и др.), т.е. дискурс; 2) условия, обстановку, в которой происходит речевое общение между участниками, включая самих участников, которые существенно влияют на речевое событие (речевая ситуация). Речевая ситуация, т.е. ситуация, составляющая контекст высказывания, порожденного в речевом акте, выполняет важную роль в речевом общении. Речевая ситуация диктует правила ведения разговора и определяет формы его выражения. Различают канонические и неканонические речевые ситуации. Каноническими считаются ситуации, когда время произнесения (время говорящего) синхронно времени его восприятия (времени слушающего), т.е. определен момент речи; когда говорящие находятся в одном и том же месте и каждый видит то же, что и другой (в идеале, они располагают общим полем зрения); когда адресат - конкретное лицо и т.д. Неканонические ситуации характеризуются следующими моментами: время говорящего, т.е. время произнесения высказывания, может не совпадать со временем адресата, т.е. временем восприятия (ситуация письма); высказывание может не иметь конкретного адресата (ситуация публичного выступления) и т.д. Сформулирован ряд важных организационных принципов вербального взаимодействия: 1) принцип последовательности предполагает релевантность (смысловое соответствие) ответной реакции, т.е. ожидание реплики соответствующего типа. 2) принцип предпочитаемой структуры характеризует особенности речевых фрагментов с подтверждающими и отклоняющими ответными репликами. 3) принцип кооперации предполагает готовность партнеров к сотрудничеству. 4) принцип вежливости представляет собой совокупность ряда максим: - Максима такта. Это максима границ личной сферы. В идеале любой коммуникативный акт предусматривает определенную дистанцию между участниками. - Максима великодушия. Это максима необременения собеседника, она предохраняет его от доминирования в ходе коммуникативного акта. - Максима одобрения. Это максима позитивности в оценке других. - Максима скромности. Эта максима неприятия похвал в собственный адрес. - Максима согласия. Это максима неопозиционности. Она предполагает отказ от конфликтной ситуации во имя решения более серьезной задачи. - Максима симпатии. Это максима благожелательности, которая создает благоприятный фон для перспективного предметного разговора. Принцип кооперации и принцип вежливости составляют основу так называемого коммуникативного кодекса. Важнейшими критериями в составе коммуникативного кодекса признаются критерий истинности (верность действительности) и критерий искренности (верность себе).

### **Тема 11. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи** **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Чаще всего затрудненное восприятие смысла устного выступления связано не с недостатками логики мышления говорящего, но с его неумением отразить эту логику в звучащей фразе. Опираясь на логические законы речи, отраженные в орфографии и пунктуации, можно установить некоторые общие закономерности тонирования, характерные для мелодического строя русского языка. К ним в первую очередь относятся: логическое ударение, логическая пауза, речевой такт и интонационно-мелодический рисунок знаков препинания. Логическое ударение, в отличие от грамматического, выделяет не отдельный слог, а целое слово и может перемещаться в рамках одной и той же фразы в зависимости от цели высказывания. Речевые такты объединяют в себе слово или группу слов, тесно связанных между собой по смыслу. Внутри речевого такта слова произносятся как одно целое, причем центром речевого такта становится слово, несущее на себе логическое ударение. Паузы, отделяющие один речевой такт от другого, носят

название логических пауз. Их назначение - не только отделять один такт от другого, но и группировать слова внутри такта в единое целое. Интонация - сложное явление. Она включает в себя четыре акустических компонента: тон голоса, интенсивность или силу звучания, его длительность и тембр. Когда говорят о тоне звуков речи, то имеют в виду высоту гласных, сонорных и звонких шумных согласных. Тон формируется при прохождении воздуха через глотку, голосовые связки, полости рта и носа. В результате колебания голосовых связок возникает основной тон звука, важнейший компонент речевой интонации. С помощью изменения тона создается мелодический рисунок речи. Большим недостатком считается монотонность. Она возникает в том случае, когда высота звука остается неизменной на всем протяжении речи. На слух различают уровень интенсивности. Он бывает низким, средним и высоким. Уровень силы звучания может не изменяться (ровный, спокойный голос), но чаще всего направление и характер интенсивности меняется: увеличивается или уменьшается и это может происходить резко или плавно. Взаимодействие тона и интенсивности усиливает громкость речи. Темп речи - скорость произнесения речевых элементов. Темп речи может изменяться. Это зависит от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации. Тембр - дополнительная артикуляционно-акустическая окраска голоса, ее колорит. В полости рта в результате большего или меньшего напряжения органов речи и изменений объема резонатора образуются обертоны, т.е. дополнительные тоны, придающие основному тону особый оттенок, особую окраску. Поэтому тембр называют еще "цветом" голоса. По тембру голоса устанавливают его тип: бас, баритон, тенор, сопрано, колоратурное сопрано и др. Тип голоса может быть общим, но у каждого человека свой тембр, как и отпечатки пальцев. Тембром называют также специфическую окраску речи, которая придает ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русский язык и культура речи. Предмет и задачи курса. Происхождение и этапы развития русского языка. Русский язык в современном мире	2	1-2	подготовка к реферату	4	реферат
2.	Тема 2. Основные признаки культуры речи как лингвистической дисциплины. Структурные и коммуникативные свойства языка	2	3-4	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
3.	Тема 3. Функциональные разновидности	2	5-6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

<b>№</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
	литературного русского языка. Подвижность функционально-стилистических границ языка					
4.	Тема 4. Особенности языковой вариативности речи	2	7-8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Понятие о языковой норме. Характеристика основных норм литературного языка .	2	9-10	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
6.	Тема 6. Основы ораторского искусства	2	14	подготовка к эссе	4	эссе
7.	Тема 7. Роды и виды ораторской речи	2	15-16	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
8.	Тема 8. Коммуникативные качества речи, их роль в процессе общения	2	11	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
9.	Тема 9. Основные принципы речевой коммуникации, их характеристика. Ситуативная обусловленность речи.	2	12	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
10.	Тема 10. Основные единицы речевого общения. Вербальные и невербальные средства общения	2	13	подготовка к реферату	4	реферат
11.	Тема 11. Логические и интонационно-мелодические	2	17	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
	закономерности речи					
	Итого				36	

### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки реализация компетентностного подхода в учебном процессе широко применяются технологии проектирования видов профессиональной деятельности в форме деловых, ролевых игр, интерактивные технологии, критериальные технологии. При разборе конкретных ситуаций, ситуативно-обусловленных упражнений в аудиторной и внеаудиторной деятельности используются технологии интеллектуальной инициативы, диалогизированного общения, технологии проблемности, критериальные и рефлексивные технологии, которые были направлены на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся: коммуникативной компетенции, интегративной, информативной и др.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **Тема 1. Русский язык и культура речи. Предмет и задачи курса. Происхождение и этапы развития русского языка. Русский язык в современном мире**

реферат , примерные темы:

1. Культура речи как отражение состояния современного русского языка.
2. Русский литературный язык: условия развития на современном этапе.
3. Жесты и мимика в русской речи.
4. Теория и практика речевого общения.
5. Функциональные типы русской речи.
6. Основы красноречия: мысль и слово.
7. Основные этапы подготовка к выступлению.
8. Проблема взаимодействия темы, цели и речевого оформления в публичной речи.
9. Критерии произнесения публичной речи.
10. Языковые особенности социально-бытового красноречия.
11. Оратор и аудитория: контакт, взаимодействия, обратная связь.
12. Личностные качества оратора как фактор успешности публичного выступления.
13. Основы унифицированной системы документации.
14. Язык и деловое общение.
15. Культура делового общения.
16. Основные требования к организационно- распорядительной документации.
17. Культура речи и культура поведения в контексте их взаимодействия и взаимодополнения.
18. Роль коммуникативных качеств культуры речи в контексте профессиональной деятельности учителя.
19. Выразительность речи как одно из условий развития интереса у учению.
20. Леность и доступность речи учителя в контексте повышения качества обучения.

21. Академическая речь в контексте использования законов логики.
22. Использование основных единиц речевого общения в профессиональной деятельности учителя.
23. Текст как основная единица речевого общения.
24. Основы искусства полемики.
25. Ситуативная обусловленность вариативности речевого поведения.
26. Культура профессиональной речи учителя.
27. Культура речи и искусство убеждать.
28. Проблемная беседа как вид деловой беседы.
29. Особенности служебно-делового общения.
30. Логические аспекты спора.
31. Выступление как разновидность ораторской прозы.
32. Проблема актуализации деловых контактов.
33. Новая фразеология и ее использование.
34. Аргументация публичной речи.

**Тема 2. Основные признаки культуры речи как языковедческой дисциплины.  
Структурные и коммуникативные свойства языка**

контрольная работа , примерные вопросы:  
контрольная работа по данной теме

**Тема 3. Функциональные разновидности литературного русского языка.  
Подвижность функционально-стилистических границ языка**

устный опрос , примерные вопросы:  
Вопросы по данной теме

**Тема 4. Особенности языковой вариативности речи**

устный опрос , примерные вопросы:  
Вопросы по данной теме

**Тема 5. Понятие о языковой норме. Характеристика основных норм литературного языка .**

контрольная работа , примерные вопросы:  
контрольная работа по данной теме

**Тема 6. Основы ораторского искусства**

эссе , примерные темы:  
"Сократ - великий оратор мира"

**Тема 7. Роды и виды ораторской речи**

контрольная работа , примерные вопросы:  
контрольная работа по данной теме

**Тема 8. Коммуникативные качества речи, их роль в процессе общения**

контрольная работа , примерные вопросы:  
контрольная работа по данной теме

**Тема 9. Основные принципы речевой коммуникации, их характеристика.  
Ситуативная обусловленность речи.**

контрольная работа , примерные вопросы:  
контрольная работа по данной теме

**Тема 10. Основные единицы речевого общения Вербальные и невербальные средства общения**

реферат , примерные темы:

"Использование вербальных и невербальных средств в профессиональной деятельности учителя"

**Тема 11. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи**

контрольная работа , примерные вопросы:

контрольная работа по данной теме

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи дисциплины "Культура речи". Методы ее изучения.
2. Из истории русского языка. Русский национальный язык.
3. Понятие "культура речи". Основные признаки культуры речи как языковедческой дисциплины.
4. Русский язык конца XX века. Современная теоретическая концепция культуры речи.
5. Язык как знаковая система. Формы существования языка.
6. Функциональные стили литературного языка.
7. Нормативный аспект культуры речи. Характеристика основных норм литературного языка.
8. Особенности орфоэпической нормы на современном этапе.
9. Точность речи как определяющее коммуникативное качество.
10. Основные требования понятности речи.
11. Логичность речи. Законы логики и их роль в межличностном общении.
12. Чистота речи и условия ее достижения.
13. Богатство и разнообразие речи. Роль личностного фактора в расширении словарного запаса.
14. Основные требования выразительности речи.
15. Роль образных средств в развитии выразительности речи.
16. Этические нормы речевой культуры и их влияние на результаты общения.
17. Понятие разговорной речи и ее особенности
18. Уместность речи. Жанры речевого общения.
19. Основные единицы речевого общения.
20. Основные требования к организации речевой деятельности. Принципы коммуникации.
21. Понятие эффективности речевой коммуникации.
22. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы.
23. Прагматика и стилистика разговорной речи.
24. Спор как форма организации человеческого общения.
25. Основные требования доказательности и убедительности речи.
26. Основные виды аргументов.
27. Особенности невербальных средств общения, их целевые установки.
28. Понятие об ораторском искусстве.
29. Роды и виды ораторской речи.
30. Основные показатели взаимопонимания между говорящими и слушающими.
31. Структура ораторской речи.

32. Основные требования к оратору.
33. Роль адресной аудитории в успешности публичного выступления.
34. Основы подготовки публичной речи.
35. Функционально-смысловые типы речи.
36. Основные методы изложения материала и их особенности.
37. Текстовые нормы делового стиля.
38. Признаки официально-деловой письменной речи.
39. Структура и содержание служебных документов в контексте адекватности их речевого оформления.
40. Унификация языка деловых бумаг.

### **7.1. Основная литература:**

Русский язык и культура речи, Голуб, Ирина Борисовна, 2007г.

Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 606 с. <http://www.knigafund.ru/books/114172>

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2013. - 432 с. <http://www.knigafund.ru/books/170581>

Коренева А.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 221 с. <http://www.knigafund.ru/books/148750>

Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. Издательство: Логос, 2011. - 326 с. <http://www.knigafund.ru/books/116209>

Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е.П.Буторина, С.М.Евграфова. - М.: Форум, 2009. - 295 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=148732>

Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я.Гойхман, Л.М.Гончарова и др. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 240 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=227832>

Русский язык и культура речи: Учебное пособие / О.Ю.Машина. - М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. - 168 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=230662>

Синцов Е.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2009. - 158 с. <http://www.knigafund.ru/books/114284>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Русский язык и культура речи, Бастриков, Алексей Васильевич;Бастрикова, Елена Михайловна, 2011г.

Русский язык и культура речи, Введенская, Людмила Алексеевна;Павлова, Людмила Григорьевна;Кашаева, Елена Юрьевна, 2010г.

Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В.Багичева, М.Л.Кусова, Е.И.Плотникова и др. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 272 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406211>

Жохова Л.А. Русский язык и культура речи: курс лекций. Издательство: Издательство Московского государственного открытого университета, 2011. - 160 с. <http://www.knigafund.ru/books/148913>

Козырев В.А., Черняк В.Д. Современная языковая ситуация и речевая культура: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2012. - 182 с. <http://www.knigafund.ru/books/148817>

Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник [Электронный ресурс] / под ред. Л.Ю.Иванова, А.П.Сковородникова, Е.Н.Ширяева и др. - М.: Флинта, 2011. - 840 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454159>

Кумбашева Ю.А. Человек в современном мире: учебное пособие по разговорной практике. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 197 с. <http://www.knigafund.ru/books/114227>

Ниссен В.Ю., Карасева Т.В. Русский речевой этикет: учебное пособие. Издательство: ФЛИНТА, 2011. - 79 с. <http://www.knigafund.ru/books/114214>

Нормы русского литературного языка: Учебное пособие по культуре речи / Л.А.Константинова, Л.В.Ефремова, Н.Н.Захарова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 168 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=217298>

Речевая коммуникация: Учебник / О.Я.Гойхман, Т.М.Надеина. - М.: ИНФРА-М, 2006. - 272 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=109282>

Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие для переводчиков / М.Н.Есакова, Ю.Н.Кольцова, Г.М.Литвинова. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 280 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455174>

Русский язык и культура речи: история, теория, практика: Учеб. пособие / Б.Р.Мандель. - М.: Вузовский учебник, 2009. - 267 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=149899>

Стилистика русского языка и культура речи: Учебное пособие для вузов. Издательство: Издательство Московского государственного открытого университета, 2010. - 124 с. <http://www.knigafund.ru/books/148903>

Трудности русского языка [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В.Н.Вакуров, Л.И.Рахманова, И.В.Толстой. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 608 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454856>

Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты [Электронный ресурс] / под ред. А.П.Сковородникова. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 480 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454610>

Этимологический словарь современного русского языка. [Электронный ресурс]: в 2 т. / сост. А.К.Шапошников. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 584 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=409475>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Культура письменной речи - [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Культура речи - <http://kulturarechi.ru/>

Русский язык, 21 век: новые заимствованные слова - [http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova\\_v\\_russkom.html](http://gab-garevoi.narod.ru/inoslova_v_russkom.html)

Сообщество - <http://textualheritage.org/>

Страна слов - <http://wordslan.ru/>

Филфак on-line - <http://filfucker.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культура речи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

#### Учебные пособия

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Начальное образование .

Автор(ы):

Колетвинова Н.Д. \_\_\_\_\_

" \_\_ " \_\_\_\_\_ 201 \_\_ г.

Рецензент(ы):

Садовая В.В. \_\_\_\_\_

" \_\_ " \_\_\_\_\_ 201 \_\_ г.