

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Колористика БЗ.ДВ.8

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева, 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: сформировать профессиональные компетенции студентов в области моделирования светоцветовой среды архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей, цветовой отделки интерьеров и принципами их композиции в различные исторические эпохи.

Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины (модуля) "Колористика" являются

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.
- ознакомить студента с основами колористики - одного из разделов архитектурной физики;
- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;
- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б3.ДВ8 и является дисциплиной по выбору студента, устанавливаемая вузом. Направление: Бакалавр "072500.62-Дизайн". Осваивается на 1 курсе, 1,2 семестре.

Согласно утвержденного учебного плана и графика учебного процесса, дисциплина "Колористика" стоит в разделе Б.3 Базовой части "Профессиональный цикл" и "открывает" цикл профессиональных дисциплин, посвященных проектированию интерьеров: "Дизайн интерьера" - "Художественное проектирование интерьера" - "Дизайн интерьера образовательных учреждений и учреждений культуры" - "Интерьер в живописи" - "Архитектурно-дизайнерское проектирование"

Для освоения дисциплины "История и современные проблемы искусства интерьера" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения художественно-исторических дисциплин: "История дизайна", Художественно-теоретические знания: "Цветоведение".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач
- основные этапы, направления развития отечественного зодчества, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанры и направления современного архитектурно-дизайнерского проектирования;
- создавать высокохудожественные творческие работы с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства;
- создавать архитектурно-дизайнерские проекты интерьеров различных направлений в различных стилях;
- применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач.

3. должен владеть:

- современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач;
- представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного зодчества, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
- культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач;
- приемами трансформации исторических методов архитектурно-дизайнерского проектирования различных объектов в современную творческую деятельность.

- Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- Готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса
- Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
- Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	1		4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения: оптические приборы, дисперсия света, волновая природа света, акустика, светотехника, оптика (основные понятия)	1		2	5	0	творческое задание
3.	Тема 3. Восприятие цвета	1		2	5	0	презентация
4.	Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры Свет, зрение и архитектура Основные величины, понятия и законы	1		4	5	0	презентация
5.	Тема 5. Архитектурное цветоведение Основные понятия; Цвет; Основной тон, насыщенность, яркость; Систематизация цветов	1		4	5	0	презентация
6.	Тема 6. Нормирование и проектирование цвета	2		0	20	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			16	40	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Первые теории света-зрения-оптики: Эмпедокл - Эвклид - Ибн ал-Хайсам ал-Басри - Роджер Бейкон - Рене Декарт - Исаак Ньютон Эмиссионная (корпускулярная), волновая и корпускулярно-волновая теории света

Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения: оптические приборы, дисперсия света, волновая природа света, акустика, светотехника, оптика (основные понятия)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Экспериментальное изучение природы света: обсерватория Тихо Браге, оптические приборы Галилео Галилея - Вильяма Гершеля - Хука. Волновая природа света: исследования частот спектра Максвелла, Дисперсия света, Интерференция и дифракция волн, Архитектурная акустика, Психоакустика, Реверберация. Светотехника, Оптика (исторический очерк, основные понятия), Дисперсия света Волновая природа света (Интерференция и дифракция волн) Восприятие цвета

практическое занятие (5 часа(ов)):

Ознакомление с творчеством художника или дизайнера, экспериментирующего (работающего) в цвете.

Тема 3. Восприятие цвета

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Физиологические механизмы восприятия цвета: Теория Юнга - Гельмгольца, . Трехкомпонентность цветового зрения

практическое занятие (5 часа(ов)):

Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, работа с рекомендованной литературой. Ознакомление с творчеством художника или дизайнера, экспериментирующего (работающего) в цвете.

Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры Свет, зрение и архитектура Основные величины, понятия и законы

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры Свет, зрение и архитектура. Основные величины, понятия и законы. Характеристики зрительного анализатора, Центральное и периферическое зрение, Дифракция - Аберрация. Световая адаптация. Световая композиция здания. Понятие светового ансамбля как синтеза световой архитектуры его отдельных интерьеров. Организация яркостного ритма в интерьере. Фотометрические понятия и единицы. Монохроматическое и сложное видимое излучение. Яркость.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, работа с рекомендованной литературой. Ознакомление с творчеством художника или дизайнера, экспериментирующего (работающего) в цвете.

Тема 5. Архитектурное цветоведение Основные понятия; Цвет; Основной тон, насыщенность, яркость; Систематизация цветов

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Архитектурное цветоведение Основные понятия: Цвет- Основной тон -насыщенность - яркость. Эффект Гельмгольца?Кольрауша. Цветовая адаптация. Цветовая гамма - тональность. Систематизация цветов. Колориметрическая система МКО

практическое занятие (5 часа(ов)):

Выполнение заданий, клаузур, конспекты лекций, работа с рекомендованной литературой.

Тема 6. Нормирование и проектирование цвета

практическое занятие (20 часа(ов)):

Воспроизведение цвета. Два вида синтеза цвета (аддитивный и субтрактивный). Современный подход к выбору цветов. Комплексная проблема учета особенностей светового климата интерьера. Методика разработки светоцветового решения проектируемого объекта. Рекомендательные диапазоны цветовых характеристик интерьеров. Выполнение заданий, клаузур, работа с рекомендованной литературой.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения: оптические приборы, дисперсия света, волновая природа света, акустика, светотехника, оптика (основные понятия)	1		подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
				проверка конспекта лекций	2	устный опрос
3.	Тема 3. Восприятие цвета	1		подготовка к презентации	7	презентация
4.	Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры Свет, зрение и архитектура Основные величины, понятия и законы	1		подготовка к презентации	7	презентация
5.	Тема 5. Архитектурное цветоведение Основные понятия; Цвет; Основной тон, насыщенность, яркость; Систематизация цветов	1		подготовка к презентации	6	презентация
6.	Тема 6. Нормирование и проектирование цвета	2		подготовка графического альбома	14	графический альбом, конспекты лекций и рекомендуемой литературы
				подготовка к реферату	12	реферат
Итого					52	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;

- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;

- Посещение мастер-классов, выставок;

- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения: оптические приборы, дисперсия света, волновая природа света, акустика, светотехника, оптика (основные понятия)

творческое задание , примерные вопросы:

Клаузура "интерьер"

устный опрос , примерные вопросы:

Примерные вопросы: Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения: оптические приборы, дисперсия света, волновая природа света, акустика, светотехника, оптика

Тема 3. Восприятие цвета

презентация , примерные вопросы:

- Цвет как один из приемов импрессионизма и постимпрессионизма в живописи в соответствии с теорией Т.Юнга. Творчество французских художников (К.Моне, П-О.Ренуар, Э.Дега, А.Матисс, В.Ван Гог, П.Гоген, А.Матисс, Ж-П. Жаньячик и др.) Выбор картины-аналога, разработка цветowych чипов

Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры Свет, зрение и архитектура Основные величины, понятия и законы

презентация , примерные вопросы:

- Творчество и эксперименты с контрастными цветом и графикой российских художников-постимпрессионистов группы "Бубновый валет" (Р.Фальк, П.Кончаловский, А.Куприн) и объединения московских живописцев, использовавшие традиции народного искусства (М.Ларионов, Н.Гончарова, К.Малевич, М.Сарьян, Т.Маврина и др.). Выбор интерьера-аналога, разработка цветowych чипов

Тема 5. Архитектурное цветоведение Основные понятия; Цвет; Основной тон, насыщенность, яркость; Систематизация цветов

презентация , примерные вопросы:

- Полихромия и новый пластицизм как основные приемы постмодернизма в архитектуре и дизайне интерьеров (Ле Корбюзье, С.Дали, А.Аалто, Карим Рашид, F. Hundertwasser, Shigeru Ban, Verner Panton) Выбор интерьера-аналога, разработка цветowych чипов

Тема 6. Нормирование и проектирование цвета

графический альбом, конспекты лекций и рекомендуемой литературы, примерные вопросы:

Графическая работа: разработка интерьера в стиле известного художника (на выбор)

реферат , примерные темы:

Нормирование и проектирование цвета. Цветовые модели RAL, PANTONE, RGB, CMYK

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

- Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

- Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения: оптические приборы, дисперсия света, волновая природа света, акустика, светотехника, оптика (основные понятия)

- Восприятие цвета

- Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры Свет, зрение и архитектура Основные величины, понятия и законы

- Архитектурное цветоведение Основные понятия; Цвет; Основной тон, насыщенность, яркость; Систематизация цветов
- Нормирование и проектирование цвета в интерьерах жилых и общественных зданий
- Цветовые модели RAL, RGB, CMYK

Л1. Что такое свет?

- 1.1. Эмиссионная (корпускулярная): теория света-зрения-оптики Эмпедокла
- 1.2. Теория геометрической оптики Эвклида
- 1.3. Теория света-зрения-оптики Ибн ал-Хайсам ал-Басри (X-XI), "отца оптики"
- 1.4. Теория света-зрения-оптики Рене Декарта, французского ученого, физика времен Ришелье
- 1.5. Корпускулярно-волновая теория света-зрения-оптики Исаака Ньютона, английского физика XVIII века

Л2. Природа света

2.1. Оптические приборы

(Тихо Браге, его обсерватория и учения

Галилео Галилей - изобретатель телескопа, модель мироздания

Хук - изобретатель микроскопа

Вильям Гершель - изобретатель зеркального телескопа)

2.2. Дисперсия света

(опыты Ньютона-Юнга по дисперсии, интерференции и дифракции света)

2.3. Волновая природа света

(Электромагнитная теория света Дж. Максвелла)

Длина волн (диапазон между 380 и 760 нм)

2.4. Акустика, основные понятия (распространение звуковых волн в помещении, отражение и поглощение их поверхностями)

Л 3. Восприятие цвета

3.1. Цветовое зрение, трехкомпонентность цветового зрения

Л4. Светоцветовая среда-основа восприятия архитектуры

4.1. Свет, зрение и архитектура (характеристики зрительного анализатора, эффект Пуркинье, темновая адаптация, световая композиция интерьеров Др. Египта, барокко и православных крестовокупольных храмов, современного общественного соору?жения)

4.2. Основные величины, понятия и законы (Оболенский с.63)

(Оптическая часть электромаг?нитного спектра лучистой энергии , монохроматическое и сложное видимое излучение, границы цветных полос видимого излучения λ , световой поток $\Phi(\lambda)$, сила света I , телесный угол Ω , яркость L , значения яркости для некоторых светящихся элементов, коэффициенты отражения ρ и пропускания τ , рассеянное и направленное отражение, освещенность поверхности, коэффициент естественной освещенности (КЕО))

Л5. Архитектурное цветоведение

5.1. Цвет. Основные понятия

(Отражение света, спектральные ха?рактеристики цветков оду?ванчика на весеннем лугу, константность цветовосприятия, цветовая различитель?ная чувствительность зритель?ного анализатора)

5.2. Основные параметры цвета

(цветовой тон (длина вол?ны), насыщенность (чистота) и свет?лота (цветовая яркость), эффект Гельмгольца?Кольрауша, цветовая гамма, цветовая тональность, гармоничные сочета?ния цветов)

5.3. Систематизация цветов

Колориметрическая система МКО.

Виды синтеза цвета (субтрактивный и аддитивный, пространственный), сравнительная таблица.

Л6. Нормирование и проектирование цвета

6.1. СН 181-70 "Указания по проектированию цветовой отделки интерьеров производственных зданий промышленных предприятий"

Методика разработки цветоцветового решения проектируемого объекта (этапы), зависимость цветового освещения от уровня освещенности, рекомендуемые диапазоны цветовых характеристик интерьеров жилых зданий, схема для определения цветовых отношений, контрастные нюансные гармонии)

6.2. Цветовые модели RGB-CMYK-RAL

7.1. Основная литература:

Архитектурная физика: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Архитектуры" / [В.К. Лицкевич, Л.И. Макриненко, И.В. Мигалина и др.]; Под ред. Н.В. Оболенского. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2003. - 442 с.: ил. (Специальность "Архитектура"). - Предм.-имен. указ.: с.438-441. - Библиогр. в конце ч. - ISBN 5-274-02116-6.

7.2. Дополнительная литература:

Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись: практическое пособие / Ю. М. Кирцер. - Москва: Высшая школа, 1992. - 270 с.: ил.

Нургалеева Г.А. Цвет как один из основных приемов импрессионизма в живописи и зарубежной литературе конца XIX века / Г.А. Нургалеева // Ученые записки. - Б.м... - 2005. - Вып.13. - С.79-83.

Волков Николай Николаевич. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1984. - 320 с.: 80 л. цв. ил.; 23 см.

7.3. Интернет-ресурсы:

Восприятие цвета - http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article_7.htm

Интернет-библиотека по различным видам искусства - <http://www.world-art.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области - <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - <http://www.archi-tec.ru>

книгофонд - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Колористика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.